

# MUNDO

# GRATIS



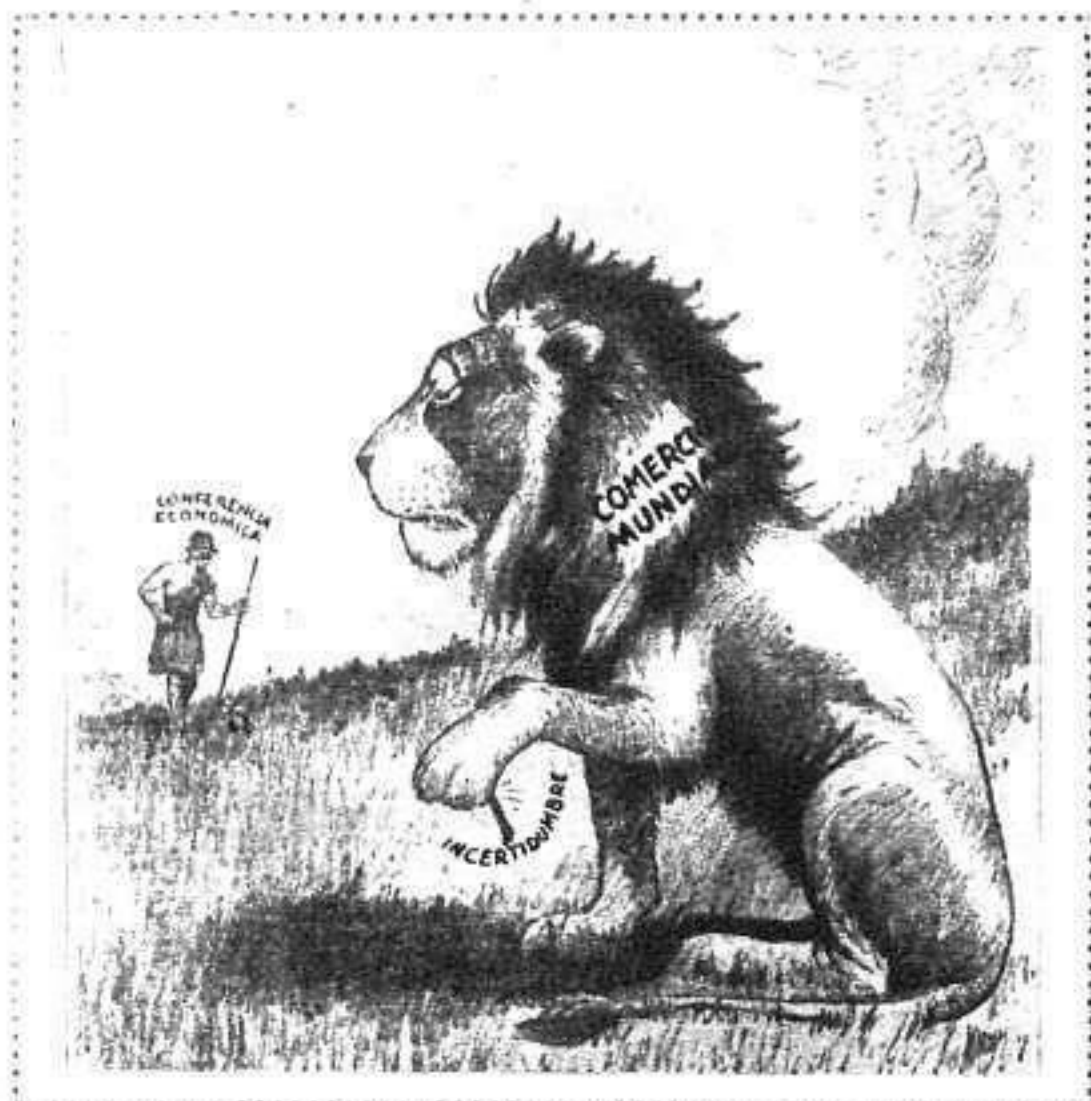
## EL CONCURSO PARA ELEGIR «MISS EUROPA 1933»

He aquí el grupo de bellísimas muchachas que aspiran al título de «Miss Europa 1933», al llegar a la estación de Francia, de Barcelona, donde fueron recibidas por el alcalde accidental, señor Vilalta, y un público numerosísimo, que ovacionó cariñosamente a las misses

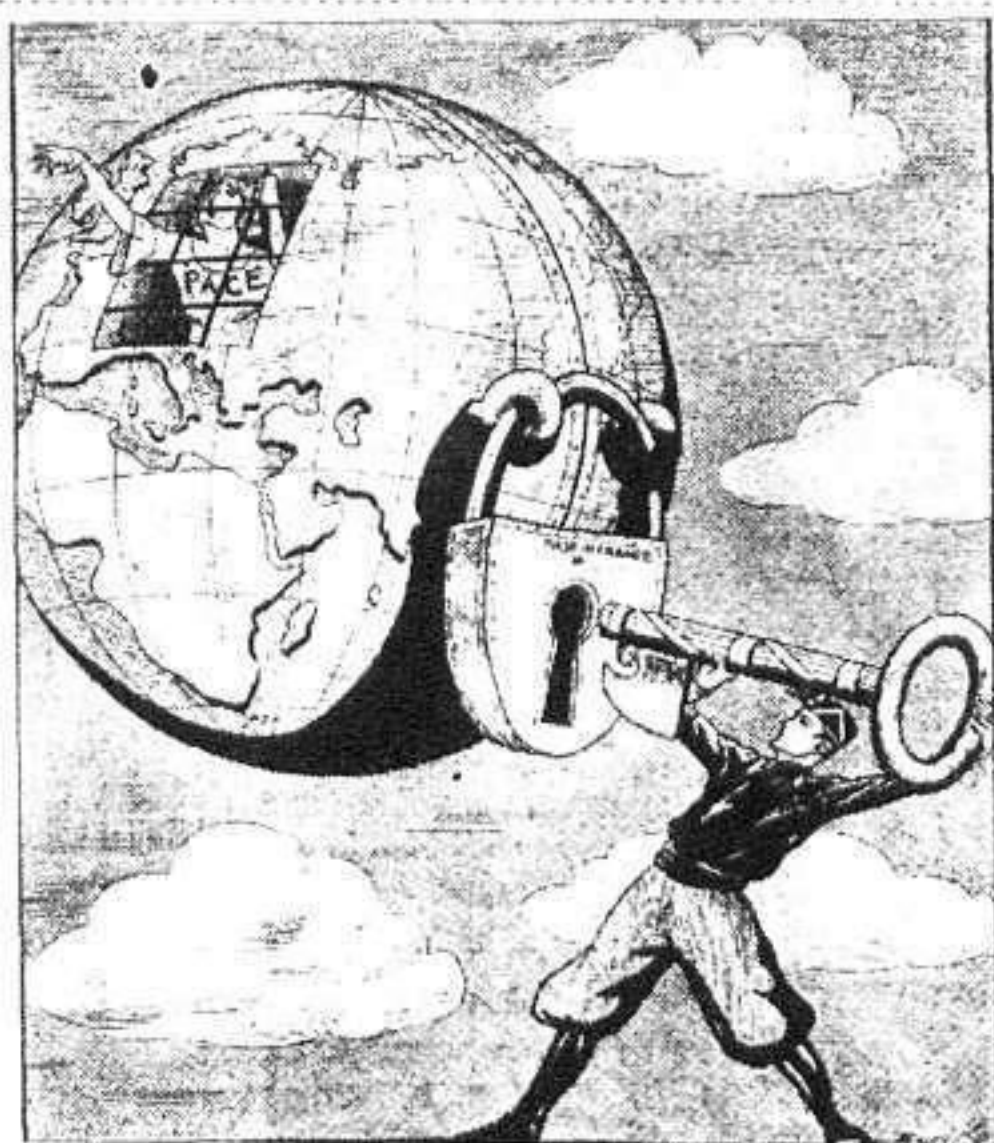
(Fot. Torrents)

30  
ctms





¿Un nuevo Androcles?



La llave que libertará a la paz universal. («Il 420», Florencia)

EN AMERICA  
Los mares de cerveza no bastan para ahogar la crisis.  
(«Vetcherniaia Moskva», Moscú)

Lea usted los viernes

# NUEVO MUNDO

30 céntimos

## El mundo en broma

### Un secretario modelo

El ilustre periodista y escritor Eusebio Blasco desempeñó durante algún tiempo la secretaría particular de don Nicolás María Rivero, cuando éste era ministro de la Gobernación, allá por los años del Gobierno Provisional.

Don Nicolás quería mucho a *Blasquito*, como le llamaban; pero le molestaba que éste, muy metido a la sazón en círculos literarios y sociales, dedicara al periódico y a los salones una gran parte del tiempo que en justicia hubiera debido emplear en la secretaría. Blasco solía desaparecer de cuando en cuando durante días enteros, y Rivero, cuyo genio fuerte era tradicional, le armaba la correspondiente bronca cada vez que volvía, bronca que el periodista escuchaba contrito y haciendo propósitos de enmienda, que duraban... hasta el siguiente estreno o la primera invitación a tal o cual tertulia aristocrática.

En una ocasión, la ausencia se prolongó más de lo normal: tres días había estado nuestro hombre sin aparecer por el Ministerio, cuando una mañana se presentó muy cabizbajo en el despacho de su jefe, a quien saludó con voz temblorosa. Don Nicolás escribía, y ni siquiera alzó la cabeza ni contestó una palabra a las balbuceantes del volandero secretario.

Pasados unos segundos, el ministro tocó la campanilla, y cuando hubo entrado un ordenanza, le dijo:

—Busque usted una cuerda, y tráigala.

—¿Una cuerda, excelentísimo señor?

—Sí, una cuerda fuerte.

Salió el portero, y durante unos minutos nada interrumpió el silencio, salvo el rasguear de la pluma del insigne político.

—Aquí está la cuerda, señor ministro—dijo de nuevo el portero, apareciendo con una en la mano.

—Bien; ate usted a mi secretario a la pata de la mesa... ¡Atelo bien fuerte!

El portero obedeció sonriendo, y Eusebio Blasco quedó amarrado por un pie a la mesa del ministro.

Pasaron cinco minutos sin que éste dijera una palabra.

—¿Me puedo sentar, don Nicolás?—preguntó, al fin, tímidamente, Blasco.

—Bueno, siéntese; pero sin desatarse.

Y allí estuvo el brillante cronista dos horas sentado en el suelo, sin que su ilustre jefe le dirigiera el menor reproche, hasta que llegó la hora de salir de la oficina.

### Inmortalidad

Tristán Bernard, el célebre escritor francés, buscaba cuarto en una ocasión. El agente de alquileres (porque en París los cuartos se alquilan siempre en Agencias) le ofrecía algunos en diferentes barrios, cantándole las ventajas de cada uno de ellos, sin conseguir que el literato se decidiera por ninguno.

—Aquí tengo otro—le dijo, ya un poco deshecho de acabar de una vez—que seguramente le convendrá, M. Bernard. Es un entresuelo precioso, muy barato, y además en uno de los barrios más literarios de París: en Passy, donde viven nada menos que siete académicos. ¡Un verdadero record!

—Es verdad, es verdad—replicó el escritor con aire distraído—. Passy es el barrio de París donde la inmortalidad es más elevada...

ROOSEVELT.—Cuando pase la tormenta volveremos al coche.  
(«The New York Times»)LAS EX COLONIAS ALEMANAS  
LAS ISLAS CAROLINAS AL JAPÓN.—No, señor; ni S. de N. ni protector: espero a Miguel, mi guapo amante rubio.  
(«Kladderadatsch», Berlín)LA RECEPCION DE HERRIOT EN AMERICA  
—¡Bienvenido, Eduardo!... ¿Traes los cuartos?  
(«Le Rire», París)

Lea usted todos los domingos

# CRONICA



# REVISTA POPULAR ILUSTRADA

# MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:**  
**JOSE L.**  
**CAMPUA**

REDACCION  
ADMINISTRACION  
Y TALLERES  
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571  
DIRECCION GRAFIMUN  
TELEGRAF  
MADRID

A la celebración en gran parte de España del llamado «Día de la pasa», ha seguido la educadora feria llamada la «Semana del libro». La primera fiesta ha respondido al patriótico y generoso deseo de favorecer a los conturbados agricultores que han cultivado uno de nuestros más deliciosos e higiénicos frutos, y que, por causas muy complejas y que no es ocasión de examinar en este momento, se ven amenazados de ver malogrados todos sus esfuerzos y tal vez de sumirse en la ruina. La segunda celebración es la expresión de una queja amarguísima de escritores, de editores y de todas cuantas personas viven de la industria del libro, y a sus lamentaciones se han asociado todos los amantes de la cultura nacional. Los libros se venden muy poco, bastante menos que las pasas, y no es la Naturaleza la que los da forma; es menester que un hombre abnegado cultive su inteligencia, se especialice, se sacrifique y escriba su obra, y que luego otros muchos trabajen para presentarla en forma conveniente a su difusión.

Pero el resultado de estas beneficiosas iniciativas, que tienden a llamar la atención del público hacia la labor ajena y hacia los intereses de nuestra industria y de la cultura nacional, es demasiado efímero. ¡Un día! ¡Una semana! ¿Y después? ¿Se está seguro de que la propaganda habrá sido lo bastante intensa y eficaz para que nuestros frutos más sabrosos se vendan y nuestros libros se divulguen? Tal es la triste reflexión que nos sugieren los tabladillos portátiles en que las pasas han solicitado la codicia de los *gourmets* y las lindas instalaciones de las Casas editoriales, en Recoletos, en las Ramblas barcelonesas y en las grandes vías de otras ciudades no menos amantes de la lectura.

Los iniciadores del «Día de la pasa», como del «Día del árbol», del «Día del niño», del «Día de la tuberculosis» y de otros «días» semejantes,

## DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

### Un año, un mes, una semana, un día

como quienes imaginaron la «Semana del libro», la «Semana escolar» y el «Mes deportivo», conocieron y conocen la psicología de las muchedumbres, no menos que Rossi o que Lebon. Las muchedumbres no son propicias a los esfuerzos reiterados y constantes; únicamente en fuerza de educación se consigue que practiquen los hábitos de cultura y progreso. En general, sus amores, como sus odios, son esporádicos, sin antecedente ni consiguiente. La Iglesia Católica, perspicaz y sabia en la observación, cuida de excitar periódicamente el celo religioso de los fieles con la celebración de días solemnes, de Semanas Santas, de meses de María y años de Jubileo. Sabe que no es durante un día, una semana, un mes o un año cuando únicamente los creyentes vienen obligados a cumplir sus deberes sino siempre; pero los excita, de cuando en cuando, recordándoles este deber ineludible. Un propósito análogo guía a los organizadores de la feria de libros o de nuestros frutos azucarados. Tenemos todos deberes de cultura y de patriotismo que cumplir, y es bueno recordarlos periódicamente, para que no sea funesto el proceso destructor del olvido. Y hay que hacerlo de un modo no constante, para impedir el cansancio de las colectividades, harto más frecuente y pernicioso que en los individuos.

Por otra parte, hay en las gentes todavía poco cultivadas, y en algunas que lo están por hábito o herencia, una tendencia a tomar con calor una empresa durante un tiempo breve, y a abandonarla luego, a pretender hacer en un día lo que debiéramos conquistar, con menos extremismo, en todos. Ejemplos de esta tendencia individual y colectiva son la fiesta gastronómica de Nochebuena y de primero de Año, en las cuales muchas personas que pasan privaciones todo el año engullen hasta llegar al hartazgo y a la indigestión; la semana del Carnaval, en que se pretende, en fuerza de gritos y de gestos absurdos, desterrar la tristeza o melancolía de doce meses. Somos todos inclinados a complacernos en las cosas «del otro jueves» y a olvidar las fiestas del espíritu, que, como dijo el sabio Giner, «no tienen lunes».

No es otro el secreto de los explotadores de la moda: saben perfectamente que al cabo de cierto tiempo será imposible mantener el entusiasmo por una idea o por un objeto. Las gentes se apasionan periódicamente por cosas muy distintas; se pasan unos cuantos meses tarareando una canción, hasta hacerla insostenible a los oídos, y después la aborrecen e injurian a quienes la estimaron bella. Puesta en moda una indumentaria, por ridícula que ella sea, todos la imitamos y caminamos uniformados de la manera más bizarra. Y no sucede menos con las teorías filosóficas y políticas; también tienen, si no su semana y su año, su lustro o su siglo, pasados los cuales se nos antojan absurdas y necias. La culpa no es de ellas, ni de sus

propagadores, sino de la tendencia al entusiasmo pasajero, demasiado vehemente al principio, y débil, hasta desaparecer por completo, después.

Sería demasiado pedir el amor constante al libro y a nuestra agricultura. Tenemos que contentarnos con que las

gentes se fijen un día en la prosperidad y riqueza de nuestro suelo y en la fecundidad y mérito de nuestra producción científica y literaria. En fuerza de insistir, acaso se conseguirá algo, siquiera sea muy poco. Véndanse la pasa y la naranja, aunque no sea más que una semana; despiértese el amor a la letra de molde, siquiera no dure sino una quincena. Seamos en una noche glotones, para que vivan los criadores de aves y los turroneiros y sintamos el misticismo un septenario, para no olvidarnos totalmente de que hay un «más allá» y de que venimos obligados alguna vez a reconcentrar el pensamiento en nosotros mismos y a hacer examen de conciencia, de una manera o de otra.

Bien venidos sean el día, la semana, el mes y el año despertadores de nuestra inteligencia y de nuestra afectividad. No pretendamos que nada humano sea perdurable. En el ritmo de la Eternidad, la duración de nuestra existencia es el día del cactus. Amemos al libro, a la Naturaleza, al niño, a la mujer, a las plantas, a los animales y a cuanto nos rodea, y dediquemos a cada ideal y cariño un espacio de tiempo fugaz. Escuchemos esos llamamientos al buen pensar y al mejor sentir. La Historia cuenta sus progresos por siglos; registremos nosotros los nuestros, siquiera por días, en tanto que llega, no el siglo, ni el año, ni el mes, ni la semana, ni el día sino la «hora» postrera en que no habremos de dejar tras de nosotros sino lo que hayamos sembrado.

ANTONIO ZOZAYA



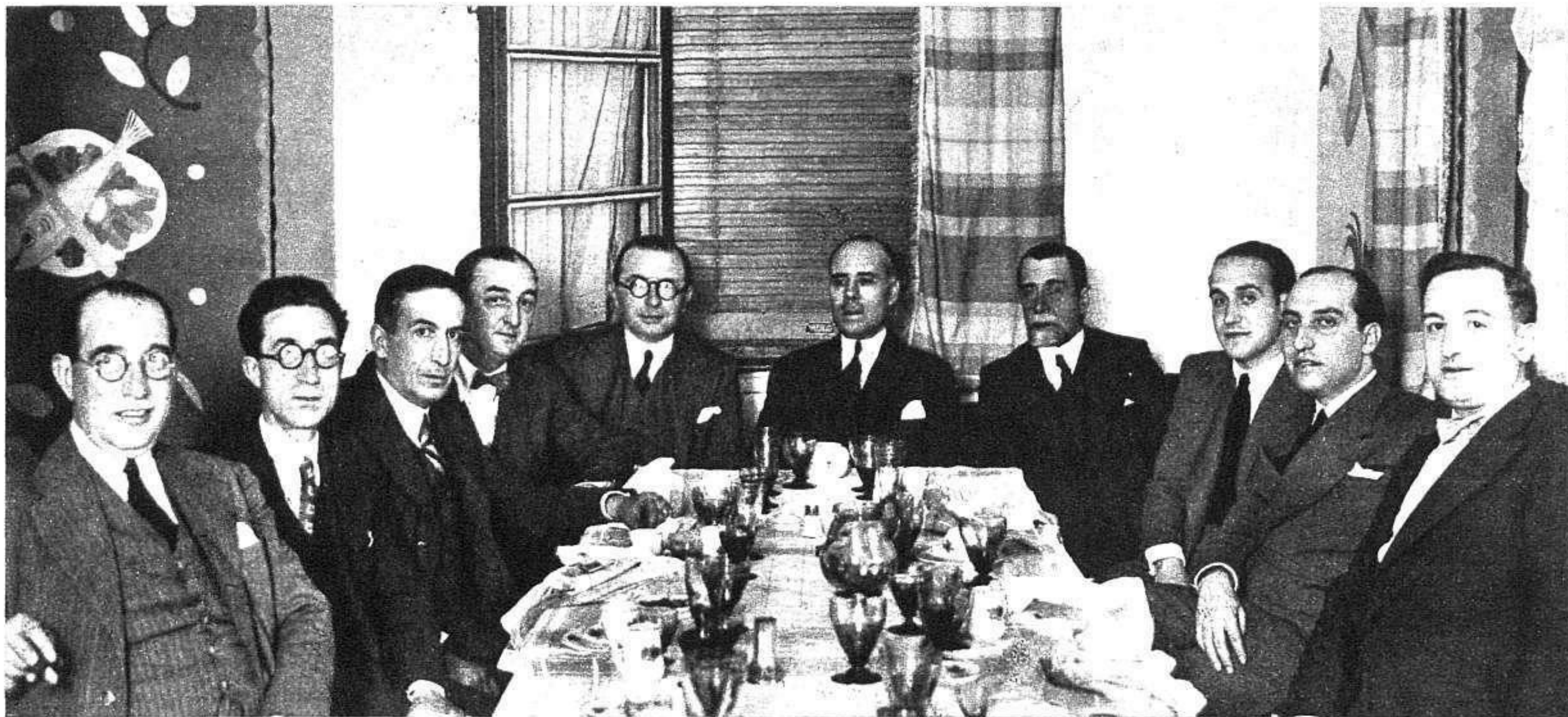
**DON BRAULIO SOLSONA**  
El admirable periodista, colaborador muy estimado de nuestra Casa, que ha sido nombrado gobernador civil de Alicante



**DON PEDRO MASSA**  
El notable periodista, colaborador también de Prensa Gráfica, que ha sido nombrado gobernador civil de Huesca (Fot. Cortés)



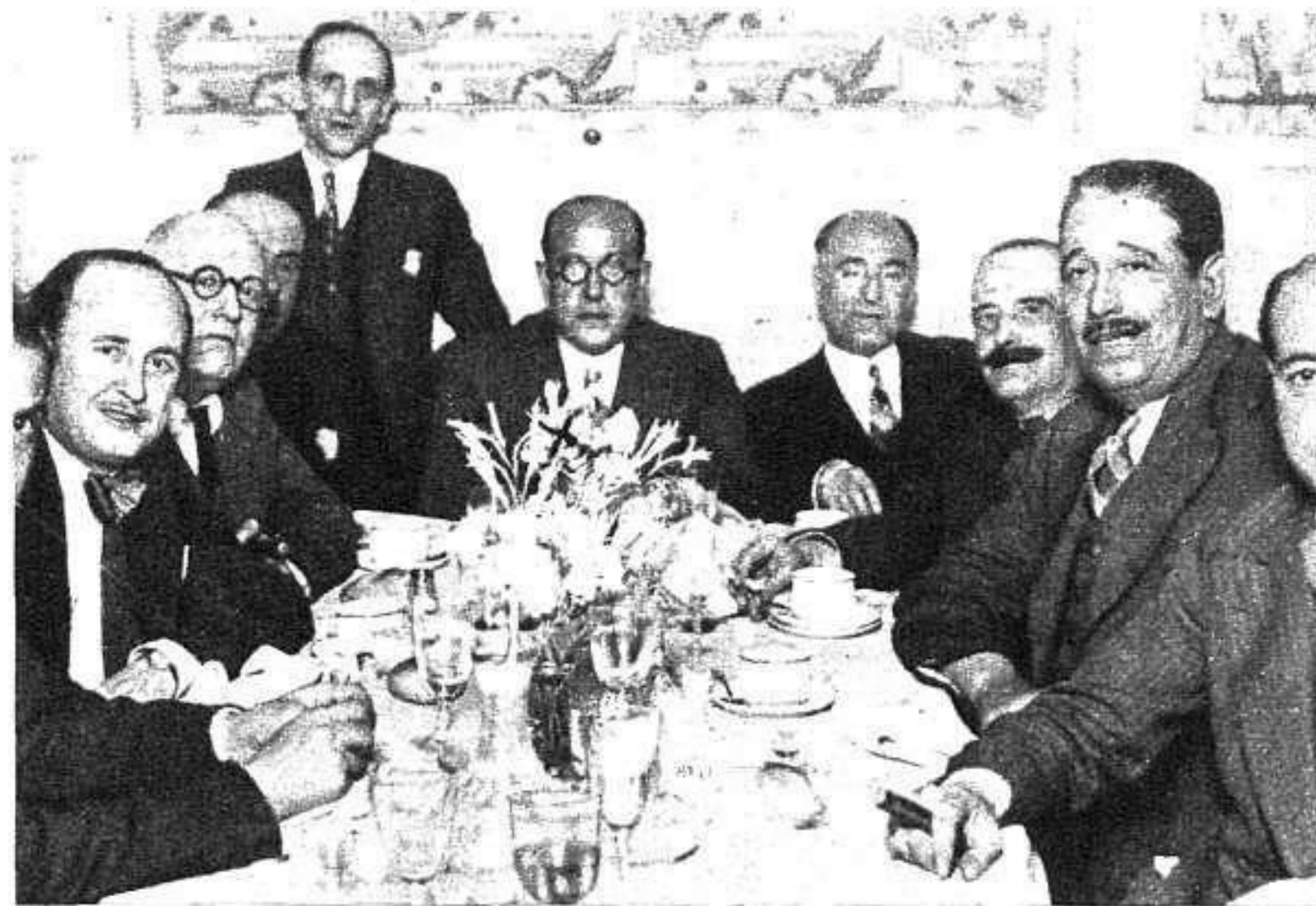
# LOS ULTIMOS HOMENAJES EN MADRID Y PROVINCIAS



La Junta Directiva de la Asociación de Agencias de Publicidad ha ofrecido una comida íntima a los señores Busquets y Sacristán, de la Sociedad Editora Universal, en señal de reconocimiento por las atenciones de esta Empresa para con las Agencias de Publicidad (Fot. Cortés)



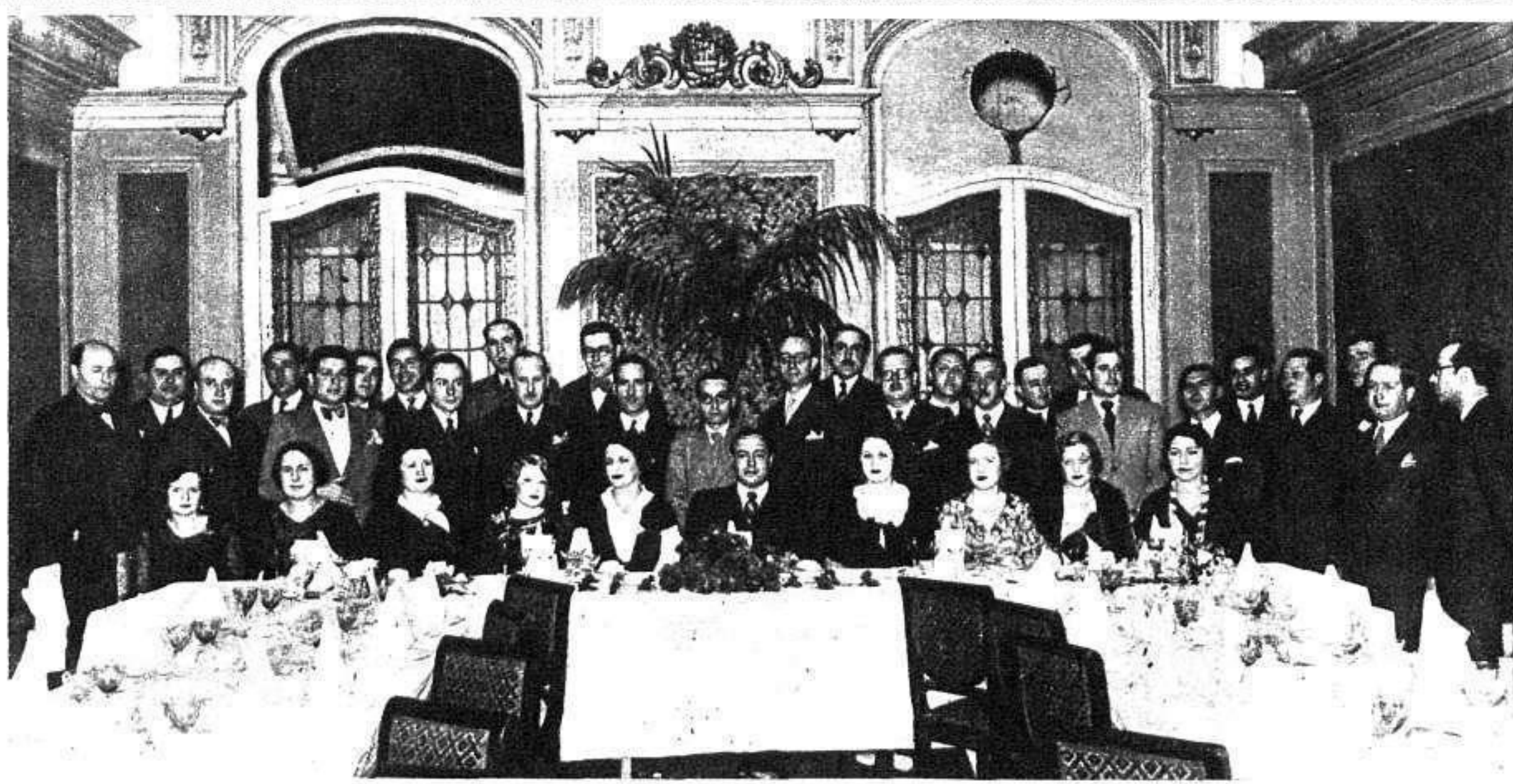
El alcalde de Madrid pronunciando un discurso de elogio a Pedro de Répide, en el banquete de homenaje a este gran escritor, acto que se celebró recientemente con gran entusiasmo en el Palacete de la Moncloa, de Madrid (Fot. Cortés)



El brillante escritor y periodista Rafael Marquina, con algunos de los comensales que asistieron al almuerzo dado en su honor por los periodistas de Melilla (Fot. Zarco)



**PEDRO GARCIA LEMA**  
Joven pintor y miniaturista, que celebró recientemente en Vigo una interesante exposición de sus obras, por cuyo éxito fué obsequiado con un banquete (Fot. Pacheco)



En vísperas de su viaje a Europa y América del Norte, sus amistades de Barcelona obsequiaron con un banquete, como demostración de simpatía y despedida, a don Alejandro Gummá, que con el esfuerzo de su actividad e inteligencia ha logrado acreditar sus empresas, dándoles una solvencia de seriedad científica que han popularizado su nombre



Un caso notable en la escolaridad española

## UN SABIO CATEDRÁTICO CUYAS ENSEÑANZAS QUIEREN DOS ESCUELAS TÉCNICAS OFICIALES

*En el ámbito docente español ha surgido un caso, si no nuevo, asaz notable, que merece destacarse y aplaudirse.*

*Sin oposición ni concurso, sólo por el prestigio de su saber y de su saber enseñar, el insigne catedrático de la Escuela Industrial de Madrid don Manuel Lucini ha sido designado para una importante cátedra de la de Ingenieros Industriales, a propuesta unánime, que tuvo mucho de aclamación consagrada, del claustro de profesores y estudiantes. La Asociación Profesional de Alumnos de la Industrial madrileña ha ofrecido al señor Lucini un fervoroso homenaje en un banquete, al cual y con igual entusiasmo se han sumado sus maestros, y concurrieron y se adhirieron preclaros nombres de la ciencia, y a cuyo final se leyeron unas cuartillas que, a título informativo, reproducimos, porque reflejan fielmente la admiración y el cariño que la labor científica y docente de aquel sabio ha merecido, hasta mover a la Escuela Industrial de Madrid a gestionar corporativamente que se le permita simultanear ambas cátedras, y porque dichas cuartillas plantean también a plena luz varios interesantes problemas que afectan a ambas Escuelas, a sus numerosos alumnos y a miles de aspirantes a ingreso en las de Ingenieros Industriales.*

**MAESTROS, señores y compañeros:**

Obligado a ofrecer, en nombre de mis camaradas, este merecidísimo homenaje, me allana, casi del todo, el cumplimiento de tan honrosa misión la feliz circunstancia de ser de todos admirados, todos los grandes prestigios científicos y docentes de nuestro insigne profesor don Manuel Lucini, el sabio y el bueno, en cuyo honor nos hemos congregado aquí.

Porque, ¿qué elogio podría mi inexperta palabra dedicarle más elocuente que la presencia de otros tan preclaros varones como han acudido a rendirle pleitesía y homenaje o han enviado su adhesión?

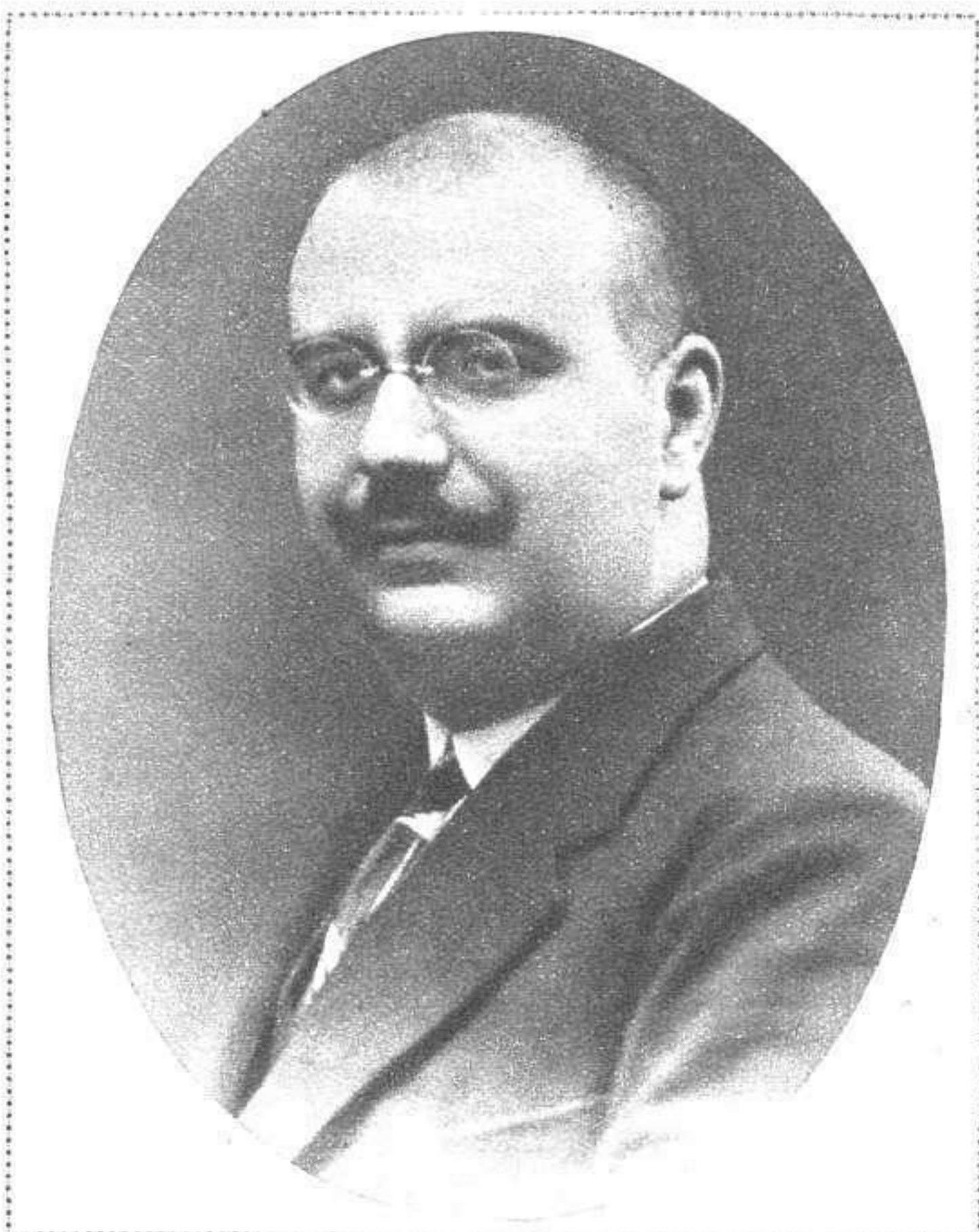
Creo, pues, preferible dejar mi pensamiento en la mudez de la admiración inefable y del respeto fervoroso, y dar rienda libre a los sentimientos de mi corazón y del de mis compañeros, pues al fin y al cabo, en nombre de estudiantes y como uno de tantos hablo, y sabido es que los mozos tenemos más hecho el corazón que la inteligencia, pues por algo acudimos a las

aulas a que nos la formen. Y como estudiante de la Escuela Industrial de Madrid, oso encargar mi corazón con el corazón de don Manuel, para decirle:

Maestro: Este homenaje a vuestra excelsitud intelectual, humilde como nuestro, es también ofrenda votiva de nuestro corazón agradecido al incansable interés que en vuestra cátedra os tomastéis por infundir, con imponderable acierto, vuestro gran saber a vuestros discípulos en la Escuela Industrial. Pero no tiene ni asomo de despedida dolorosa, porque—oidlo todos—, no nos resignaremos, al igual que nuestro claustro, a que nos abandonéis, a quedarnos sin las enseñanzas de vuestra insigne maestría, a que se despoje a nuestra Escuela de una de sus más altas glorias. Si nos alegra, como un éxito de ella, vuestra ascensión a la muy ilustre de Ingenieros Industriales, con la cual queremos seguir manteniendo la más fraternal relación; si en nuestro afecto a sus alumnos y en nuestro interés por sus progresos nos congratula que disfruten vuestras provechosas enseñanzas, no omitiremos recurso lícito y correcto para lograr el compartirlas, que sea compatible aquella cátedra con la de nuestra Escuela, por nuestro propio interés y por el cariño que supistéis captarnos.

Si el logro de esta nuestra aspiración os reporta el sacrificio de un aumento de trabajo, perdonadnos, señor, en gracia a la admiración que la motiva.

Ya dijo no sé quién que siempre se ama a



El prestigioso catedrático don Manuel Lucini, cuyas fecundas enseñanzas quieren a la vez la Escuela Industrial y la de Ingenieros Industriales de Madrid

quien se admira. Y nada hay más egoísta que el amor.

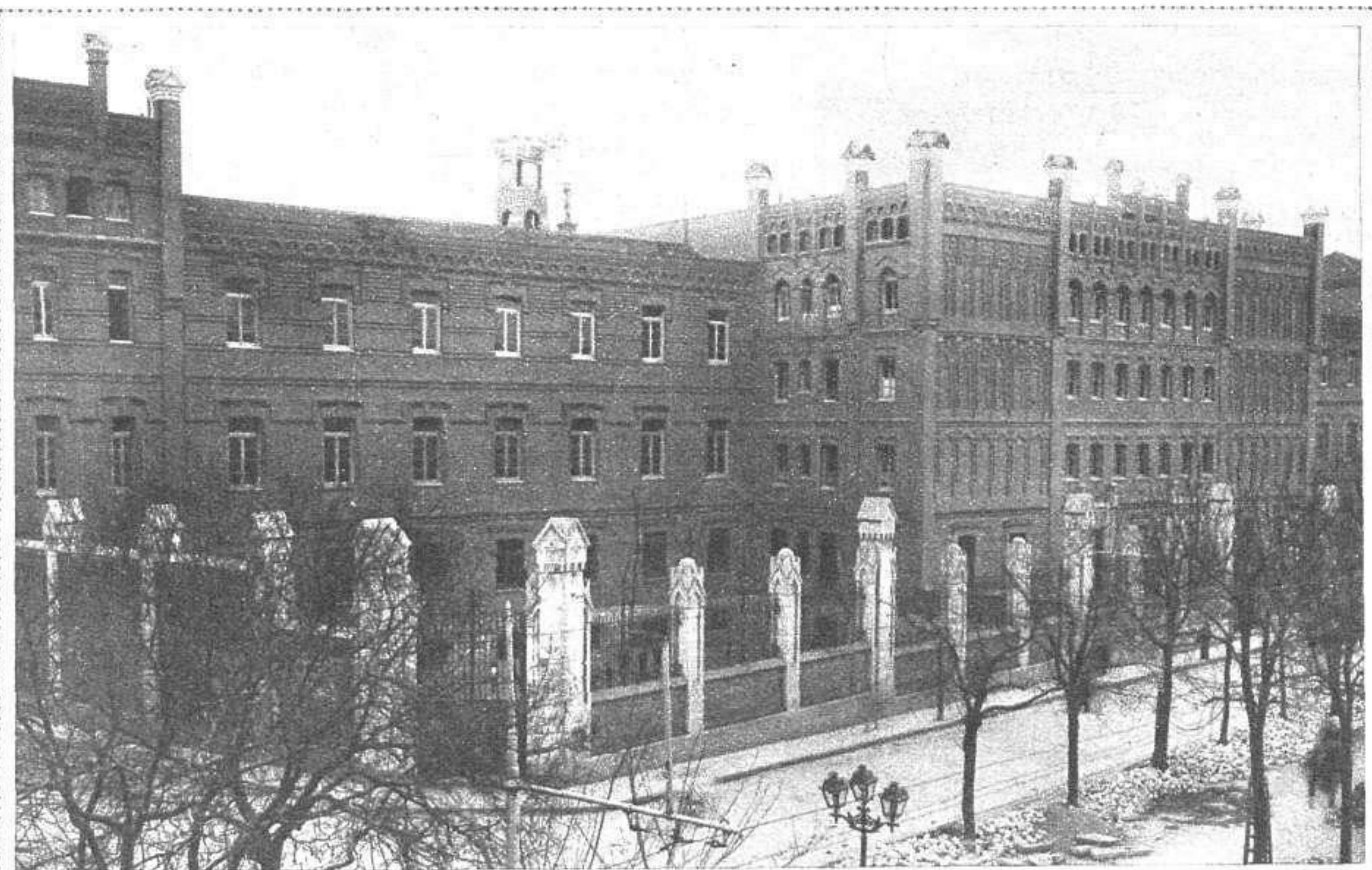
Erais nuestro orgullo; pero lo seréis aún más en la cátedra de la Escuela de Ingenieros. Porque a ella vais desde una Industrial. Por lo visto, es vuestro sino. También de estudiante pasastéis por una Industrial, cuando se llamaba de Peritos Industriales, para ingresar en una de Ingenieros, sin contar con vuestro mérito personal, que, de todos modos os hubiera, al fin, franqueado sus puertas, que os franqueó vuestro título pericial, porque entonces una legislación más equitativa y bien intencionada que la vigente eximía a los peritos de exámenes inicuos que podían llamarse de acoso y derribo de inteligencias más que de cataduras

### Un peluquero servicial

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 51 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio juvenecerá a toda persona canosa.



Edificio que fué Instituto Católico de Artes e Industrias, de los Jesuitas, y en el que está harto deficientemente instalada e insuficientemente dotada la Escuela Industrial de Madrid, que no quiere verse privada de las lecciones de su catedrático don Manuel Lucini



del saber, con pegos, cepos, lazos y demás trampas y rompecabezas sin utilidad realmente seleccionadora; la más burda enfermedad que pudo imaginar un egoísmo de cuerpo, para trocar en feudo una carrera que para bien patrio y gloria de nuestra Ingeniería debiera estar, como todas, abierta a todas las vocaciones inteligentes; exámenes que, si algo prueban, es la monstruosidad de que una de las glorias más altas de la Facultad madrileña de Ciencias haya podido fracasar como aspirante a ingreso en la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid—para que los justifiquen con achaques selectivos!—; exámenes con los cuales tampoco están conformes algunos sabios directores de Escuelas especiales, como Benavides y Usabiaga, que los califica de cucañas, y que, para probar su ineficacia selectiva, ha recordado más de una vez una graciosa anécdota del gran estadista y luminar de la ciencia francesa: Painlevé; el cual, al sentarse un día a la mesa de un tribunal seleccionador, tuvo el capricho de ponerse a resolver uno de los problemas que habían de ser resueltos por los aspirantes a ingreso en la Politécnica.

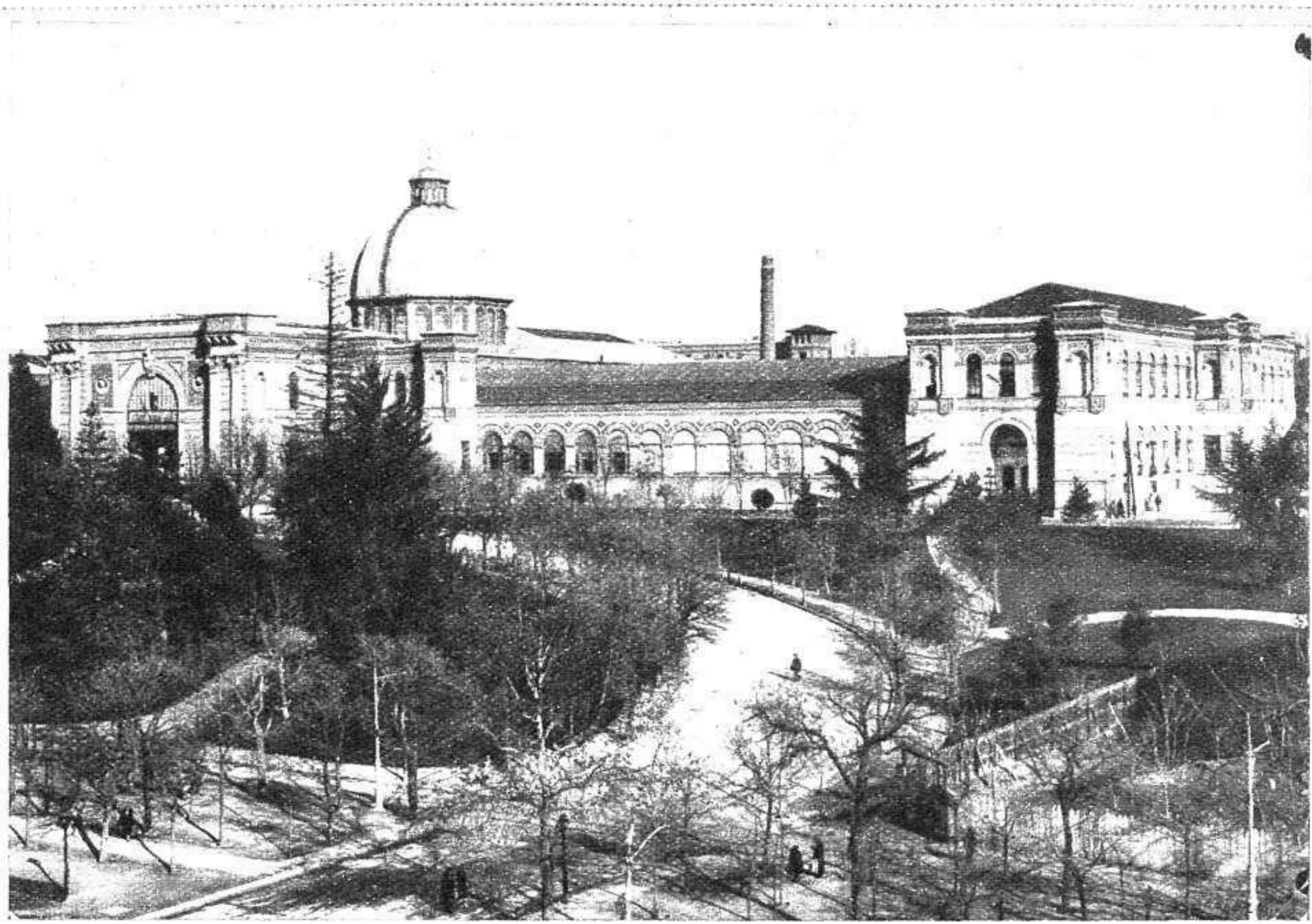
Pues bien, causado de devanarse sin fruto los sesos, concluyó por confesar a sus compañeros de tribunal que no sabía resolverlo. ¡Y tenían que resolverlo los examinandos! ¿Quiere esto decir que aun figurando entre ellos Painlevé habría sido acertada selección el suspenderlo?

Con estas restricciones y limitaciones de ingreso en las Escuelas especiales solamente pueden estar conformes y contentos espíritus más enamorados del escalafón que de la ciencia. Decíame una vez uno de estos que gracias a aquellas restricciones y limitaciones feudales en la profesión, no estaban hoy los ingenieros con tanta tendida en la acera a la limosna pública, como obreros sin trabajo. Como si el mérito necesitase de proteccionismo! ¿Cómo los desprecian y qué poco temen la plétora de com-

petencia profesional los ingenieros realmente eméritos, como el propio Lucini, Usabiaga, Terán, Martínez Roca, que está al frente del mejor laboratorio químico de España! Y al decir el mejor, todos habrán sobrentendido que no puede ser del Estado español, tan mezquino e inconsciente.

Maestro: id en hora buena a la prestigiosa Escuela de Ingenieros Industriales, digno marco de vuestro insigne prestigio. Pero con billete diario de regreso a la nuestra. En aquella, acordaos de que sois honra de la Ingeniería, porque primero fuistéis lo que hoy se titula Técnico Industrial.

Lo que deja bien probado que de un buen técnico puede hacerse un magnífico ingeniero y que no hay razón para impedir que vuelva mañana a poder hacerse.



Fachada del destartado edificio en que se halla, incómoda y antipedagógicamente instalada, la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid, para una de cuyas prestigiosas cátedras ha sido designado el señor Lucini, por aclamación unánime de profesores y alumnos

Tened, pues, como esperamos y os pedimos, una mano tendida a aquella Escuela y la otra tendida a la nuestra, y sean ambas lazo de unión cordial entre los estudiantes de las dos.

Antaño, con Martínez de la Roca, os esforzastéis para impedir que a los técnicos se les privase de pasar directamente, sin exámenes de acoso y derribo, desde nuestra Escuela a la de Ingenieros Industriales. Requerid nuevamente a aquel gran cátedrático y gran corazón para que, sin ejercicios de pega y con pegos, pueda nuestra Escuela desembocar en la de Ingenieros. Exíjase a los alumnos de todas las Industriales—y a algunos de sus cátedráticos, que también necesitan acicate—cuanto se crea necesario. Pero no se nos cierren los accesos a la Ingeniería.

Y a los demás compañeros de mi Escuela que no puedan o no quieran utilizarlos por falta de recursos, o de alcances, de aspiraciones o de vocación, escudadles con vuestra protección para que no se acorten, como parece pretenderse, las alas de la carrera de Técnico Industrial, pretensión para ahogar la cual nos alzaríamos todos, técnicos y estudiantes, a una, con la energía que presta la indignación contra un despojo antijurídico.

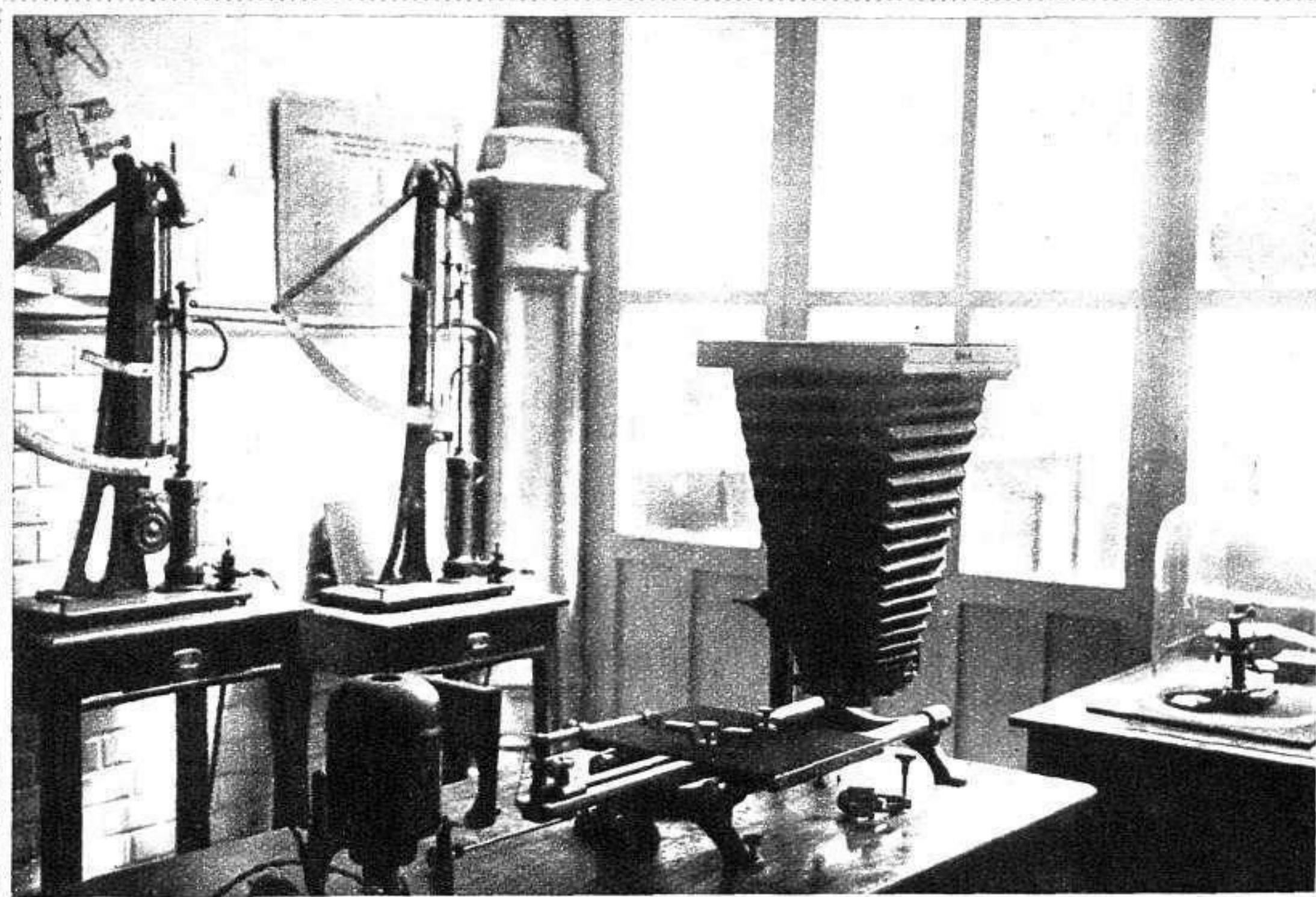
Esperamos que contribuya a evitarlo el gran técnico que lleváis en vuestra persona a la Escuela de Ingenieros Industriales. Los estudiantes de nuestra Escuela os proclamamos santo protector de nuestro presente y nuestro porvenir.

Y concluyo, maestro, deseándoos en vuestra nueva cátedra muchísimos años de cabal salud y completa felicidad para el bien de nuestra patria, progreso de nuestra ciencia, gloria de las Escuelas de Ingenieros y Técnicos Industriales, y provecho de cuantos estudiantes arrastrados por el amor, la gratitud y la admiración a vuestro talento y a vuestra meritísima labor, queremos imitaros, siquiera, en vuestra infatigable laboriosidad.

ENRIQUE G. BETATO

Secretario de la Asociación Profesional

Alumnos de la Escuela Industrial de Madrid

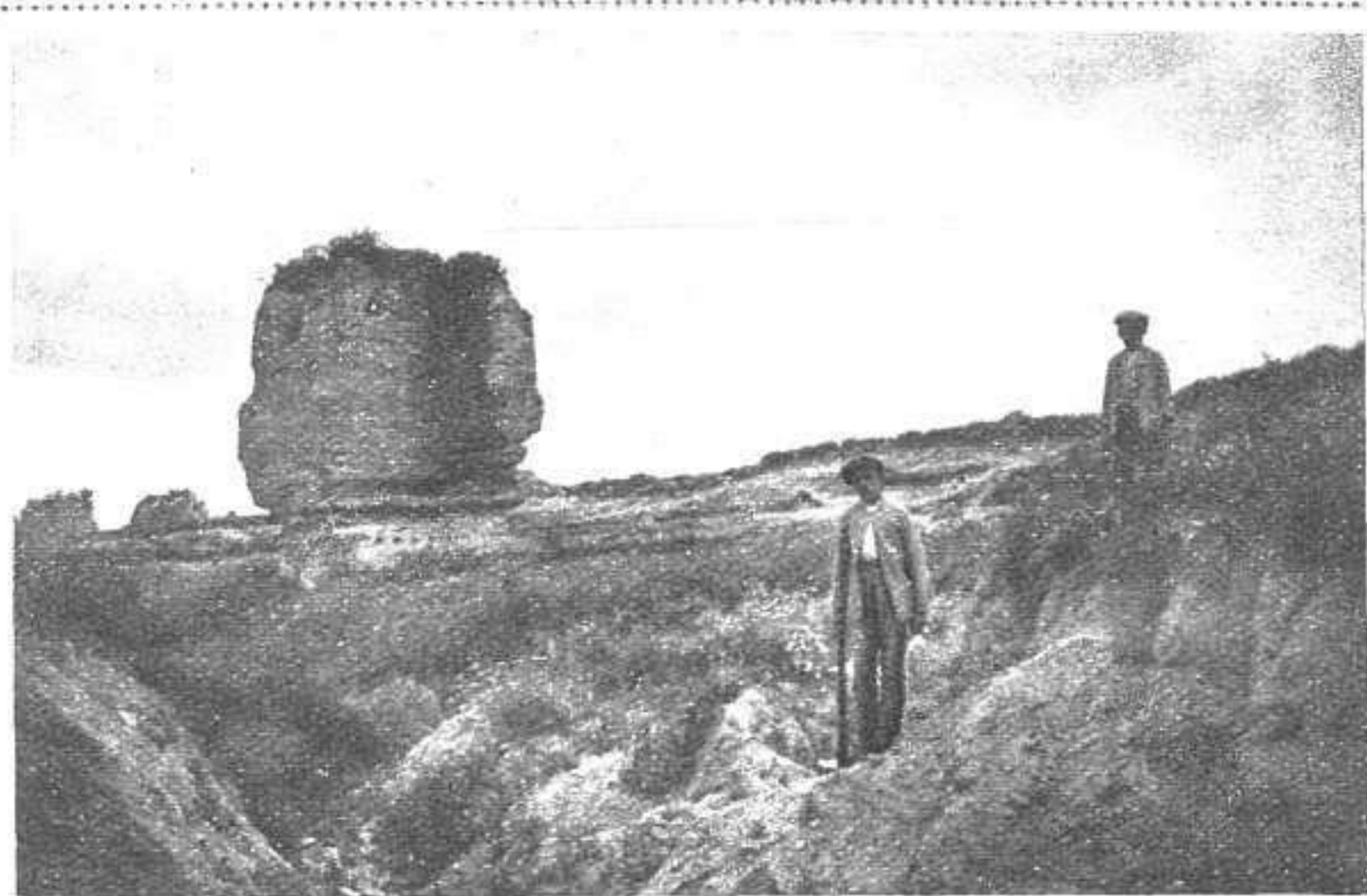


Laboratorio de Química Industrial Orgánica (sección de Ensayo de papeles y pastas para papel), que en la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid dirige el ilustre cátedrático señor Martínez Roca y Cos



**El padre de Eustaquio Camacho Rodríguez, niño de siete años que se extravió en Sanlúcar la Mayor, regresa, transido de dolor, de su inútil peregrinación por tierras de Huelva y de Extremadura**

## EL NIÑO PERDIDO EN SANLÚCAR (SEVILLA)



Lugar donde, según algunos vecinos del pueblo de Sanlúcar, estuvieron haciendo un alto en su caminata errante varios mendigos que pudieron raptar al pequeño

HAGAMOS la historia retrospectiva de este reportaje. El día 21 de Febrero del año actual desapareció misteriosamente del pueblo de Sanlúcar la Mayor, de esta provincia, cuando jugaba con otros pequeñuelos de su misma edad, el niño Eustaquio Camacho Rodríguez, que por entonces frisaba en los siete años, y que hoy los tiene ya cumplidos. Nadie supo de él. Se hicieron gestiones; se buscó por la vía oficial y particular; pero todo inútil. El niño perdido continúa sin aparecer. Se han hecho las pesquisas apoyándose en hipótesis varias y dispares; desde el posible accidente fortuito hasta la consumación del supuesto delito de rapto o secuestro, con fines inconfesables... El esfuerzo se perdió en la zona negativa de la esterilidad. Nadie advirtió indicio, rastro o huella del paradero de la criatura extraviada. Y han pasado dos meses largos, mortales, agobiantes, para esos padres que buscan con afán al hijo perdido, y que, como una luz interior de sus espíritus, mantienen la esperanza de hallarle sano y salvo. La fe les ilumina...

El padre del niño perdido es un honradísimo obrero campesino que desde que desapareció su hijo hizo una tregua en su labor—que es el único medio de sustento de la prole que tiene—y se lanzó a peregrinar, en un caminar errante, por carreteras y caminos y trochas, buscando afanosamente, con estímulos renovados, a su hijo del alma. Ha corrido tierras extrañas, en largas y agobiadoras caminatas, con el petate al hombro y la esperanza en el corazón. Todos los pueblos de la vecina provincia de Huelva, de Norte a Sur y de Este a Oeste, fueron recorridos a pie por el padre amoroso, que tan altísimo ejemplo de cariño y preocupación brinda a la Humanidad, egoísta y desviada del celo tutelar en favor de los hijos. También peregrinó a través de pueblos y caseríos camperos extremeños, desafiando todos los riesgos, incluso el ambiente campesino de Extremadura en la gravísima hora actual, llena de recelos y turbulencia. Vuelve a Sevilla el padre amantísimo, transido de dolor, aunque no vencido por la desesperanza. El quiere saber de su hijo—nos dice con voz trémula, en la que palpitan los más nobles sentimientos—, porque está seguro de que su hijo ha sido «robado».

—Miusté—subraya—: en muchos pueblos he podido ver por mis mismos ojos que a mi niño no se le busca de verdad. En Badajo, er comisario de policía tenía allí, corgao de un gancho, entre un montón de papele, er Boletín de la Dirección de Seguridá, con el retrato de mi niño. Yo le dije: ¿Por qué cuando la Policía sale de servicio no yeva er retrato del niño?

Estoy convencio—nos dice con tono de profunda amargura—de que no se pone interés en buscarlo. Si se pusiera, parecía mi niño...

Da pena oír al padre relatar los episodios culminantes de su peregrinación por tierras de Huelva y Extremadura. Sus palabras, a través del matiz tosco y acazurrado del hombre pueblerino, encierran una durísima crítica para las Autoridades superiores y subalternas a las que se llegó, con gesto angustiado y palabra supli-

¿Por qué no se busca con afán al sujeto apodado «El Lechuga», que se fingió «padre» de la criatura perdida para explotar la caridad de las gentes pueblerinas?

cante, a pedir una limosna de celo y preocupación. Sólo salva al alcalde de Badajoz.

—Eze zeño—nos dice—mandó hacé en seguida unas fotografías de mi niño y se las dió a la guardia municipá, pa que lo buscaran con interés en los sitios sospechosos aonde se ajuntan mendigos, pedigüeños y otras gentes vagabundas. ¡Qué zeño más güeno!...

\*\*\*

La peregrinación del infeliz padre en busca de su hijo por tierras extremeñas y onubenses ha sido un viaje angustioso. Junto al noble sentimiento paternal, reflejo de carinos hondos, la inquietud torturante de su espíritu, que se remontaba, venciendo, sobre todas las miserias y penurias que tuvo que afrontar. Le socorrieron las Sociedades obreras, los alcaldes de los pueblos, y así pudo peregrinar, sin medios económicos propios, fiado en la caridad ajena, sólo para buscar al hijo de su corazón...

El viaje errante lo ha tenido éxito. Vuelve el padre, angustiado, pero no vencido. Ilumina su espíritu cristiano la fe y la esperanza. Al volver, ha renovado sus afanes y pide, demanda, exige ese modelo de padre, que se busque con afán al hijo perdido y que se investigue el paradero de un sujeto apodado *Lechuga*, ejemplar pintoresco del hampa vagabunda. Parece que este sujeto, que viste rigurosamente de negro, con gorra del mismo color, y que entre otras señas personales tiene ojos azules, un poco extrañados por la vida desenfadada y viciosa, recorre los pueblos vecinos a Sevilla fingiéndose «padre» del niño perdido para explotar la caridad de las gentes incautas o buenas. Ese individuo podría ser la clave para encontrar al niño extraviado.

¿Por qué no se le busca con afán, como también a otros dos sujetos, de traza sospechosa, alto uno, con blusa azul y gorra bilbaína, y de mediana estatura el otro, con gorra y alpargatas blancas, que fueron vistos el día 21 de Febrero último—fecha que desapareció el niño Eustaquio Camacho Rodríguez—en el pueblo de Sanlúcar la Mayor? Uno de estos sujetos portaba un maletín, detalle que en relación al extravío misterioso del pequeño no deja de ser interesante.

ENVÍO: A TODAS LAS AUTORIDADES GUBERNATIVAS Y POLICÍACAS Y A LA GUARDIA CIVIL

El reportaje está hecho con el noble ánimo de que se redoble el afán y el celo en la pesquisa del niño perdido. Se trata, aparte de esclarecer un hecho que fluye en las sombras del misterio y que pudiera tener carácter delictivo, de aliviar las horas amargas y dolorosas de esos atribulados padres que tienen sobre el horizonte de sus vidas misérrimas puesta la luz de una esperanza alentadora. Háganlo siquiera por vencer su dolor, que es la estampa de aguafuerte del hogar pueblerino, desolado e infeliz.

FERNANDO RISQUET



El niño de siete años Eustaquio Camacho Rodríguez, desaparecido misteriosamente del pueblo de Sanlúcar la Mayor, y del que se sospecha haya sido raptado o asesinado

Lea usted el domingo  
en  
**crónica**

## EL DESNUDISMO EN ESPAÑA

por ANGEL LAZARO.  
Tres planas con magníficas fotografías



Los infelices padres del niño perdido, evocando, en sus horas de dolor, la ausencia del hijito querido



# CATALUNA

## Nos sobran palabras

CON ocasión de un enconado debate sobre un conflicto social, del que han opinado todas las ramas políticas componentes del Parlamento catalán, se ha registrado en una de las sesiones dedicadas a tal tema un detalle significativo y simbólico. Un obrero, que asistía al acto desde la tribuna pública, se ha levantado exclamando a voz en grito:

—¡Aquí lo que pasa es que todo el mundo habla y nadie hace nada!

Es muy posible que el obrero desconocido no haya leído jamás a Carlyle; pero aunque no lo sepa, ha sido el continuador práctico, plebeyo, si se quiere, de aquel gran pensador, cuando escribía: «Silencio, gran imperio del silencio, más alto que las estrellas, más profundo que el reino de la Muerte! Esparcidos están hombres, aquí y acullá, cada uno en su provincia, pensando en silencio, trabajando en silencio. Y los periódicos de la mañana nada dicen de ellos... Son la sal de la tierra, y el país que no tiene hombres de éstos, o que tiene pocos, no va por buen camino. Es un bosque *sin raíces*, todo hojas y ramas, y que pronto se agotará y no será ya un bosque.»

¿No os parece que sobran palabras en nuestra vida? ¿Cuántas desdichas nos trajeron, nacional y particularmente, unas frases que unidas como dóciles esclavas a otras, nos llevaron a planos peligrosos que luego el orgullo colectivo o la vanidad individual nos impidió abandonar, a pesar de ser ello lo sensato?

Todos los españoles tenemos en la memoria frases célebres de políticos eminentes, que con la palabra exaltaron la propia creencia de su omnipotencia, y todos sabemos que muchas de esas frases los colocaron en la pendiente de sus fracasos y anulaciones.

Todos los latinos sabemos bien que las otras razas que se han ido imponiendo en el mundo han lanzado, como prestigio de sus actuaciones, el odio a la fantasía y el elogio a lo práctico. Para avanzar por la vida cotidiana—la que se halla limpia de sueños, la que une a su brutalidad necesaria su fatalismo inexpugnable—nos han molestado siempre las alforjas de la palabrería, que absorbiendo las más preciosas de nuestras actividades no han dejado hueco para las que materialmente nos hacían falta.

Y no es ello pecado que haya de achacarse solamente a los dirigentes. Es también culpa, y muy remarcada, de los dirigidos. Públicamente abominamos del parlamentarismo. Los más enterados recorren mentalmente la Europa actual, llegan a América y no paran hasta Asia para demostrar el fracaso del régimen verbalista y discursivo. Los menos cultos se asoman a la tribuna, sea del café, sea esa del Parlamento catalán, por boca del obrero desconocido, para lamentarse de una falta absoluta de acción. Pero todos, unos y otros, escuchan embobados el primer discurso de un charlatán con suerte que les transmite la radio o reproduce un periódico. Y ellos mismos, al comentar su indignación por el supuesto o real abandono de la cosa pública, bajo el chaparrón de la palabrería, no hacen otra cosa que caer en el mismo pecado pronunciando discursos y más discursos.

La cura es difícil. Se lleva en la sangre. Es enfermedad hereditaria, que no han de extirpar unos años cuando nació hace siglos; pero aquel «contener la lengua durante un día» de los amigos de Guillermo el Taciturno, si se impu-

siere en cada cerebro, atraería muchos avances.

Nos sobran palabras a todos. Nos faltan decisiones a todos. Oímos encantados a un orador famoso, aceptamos sus teorías, nos sentimos seducidos por el resultado de sus investigaciones, y al terminar de aplaudirle, entusiasmados, salimos a esperar que otro ponga en práctica sus enseñanzas. Y como todos pensamos así, las enseñanzas se pierden, al mismo ritmo que el vuelo de las palabras.

Una sencilla estadística de los hombres y de los países que más glorias humanas han producido, que más adelantos obtuvieron y que con más ahínco defendieron los verdaderos principios de la Humanidad, convence automáticamente de que fueron—y son—países y hombres donde el verdadero trabajo no deja sitio a la palabra, y donde las horas absorbidas por el estudio y por la acción fueron de silencio y calma.

Se alega contra tal observación que nosotros disfrutamos de un sol, de un clima y de un carácter amables que invitan a la frivolidad. Y el alegato tendría fuerza definitiva si no nos quejáramos cuando el amor a la frivolidad nos produce trastornos graves. Lo incomprensible es como se quiere lograr la obra sin trabajarla, cómo se sueña en mejorar de situación sin moverse de la incómoda en que se está.

Las abejas no trabajan sino en la obscuridad; el pensamiento no trabaja sino en el silencio; y en el secreto, la virtud.

P. VILA SAN-JUAN

## PERFILES

Ha llegado a Tarragona el boceto del ilustre patricio Castellarnau, que se instala en lugar preferente de la histórica ciudad, orgullo de Cataluña y, por lo mismo, de España.

El autor del boceto, que merece toda clase de elogios, es el artista tarragonense don Antonio Martorell.

Castellarnau fué el primer presidente de la Junta de obras del Puerto de Tarragona y un decidido impulsor del mejoramiento y engrandecimiento del magnífico puerto mediterráneo, que por su clima delicioso y la laboriosidad de sus hijos es su legítima gloria nacional.

Es muy justo el homenaje al patricio que tan alto concepto tuvo del verdadero patriotismo. En estos tiempos absurdos de destrucción y menosprecio sistemático es digno de recogerse el gesto de Tarragona honrando a un hijo ilustre, constructor tenacísimo no sólo de obras materiales, sino de puros ideales presididos por el desinterés.

\*\*\*

Por orden gubernativa ha sido recogido el libro *Carne cruda*, original del inteligente periodista don Francisco Oliva, y al que ha puesto ilustraciones, con su característica maestría, el popular dibujante Opisso.

Como en el aludido libro se registran censuras contra la ineficaz actuación de la Policía en cuanto se

refiere a la prostitución, toxicomanía y descaramada trata de blancas que han invadido a Barcelona de un modo vergonzoso, la gente se pregunta—y, desde luego, no obtiene respuesta—si la prohibición del libro se debe al título o al texto.

\*\*\*

El viejo truco de insultar a un guardia para ser detenido y mantenido gratis durante una quincena, por lo menos, está pasado de moda.

Ha aparecido otro de más positivo y fulminante rendimiento.

Y lo ha puesto en práctica un tal Guillermo Cobat, que días atrás se presentó espontáneamente al juez de guardia, exponiéndole que iba a cumplir gustoso la pena que le correspondiera por poseer un arma sin permiso.

Entregó el arma, y fué tranquilamente a la cárcel a pasar la correspondiente temporada de reposo y alimento.

¡Lo que hace el hambre!

\*\*\*

Entre los taxistas y los autocars ha estallado un conflicto.

La llegada del vapor alemán *General Von Steuben* motivó la intervención de los guardias de Asalto para dar fin al tumulto que se había originado en el muelle al pretender hacer valer sus derechos los respectivos chóferes de los taxis y los de los autocars.

Según parece, los turistas que llegaron a bordo del referido buque se vieron rodeados por los taxistas durante cerca de una hora, sin permitirles abandonar el muelle, hasta que la Policía puso fin al lamentable espectáculo, que es preciso no se repita si no se quiere perjudicar los intereses turísticos de Barcelona.

Tenemos referencias de que si los autocars acuden al muelle en busca de los turistas que llegan a bordo de buques extranjeros, es porque en el presupuesto formulado por las agencias de viajes ya figura el paseo de la ciudad en dichos vehículos.

Es preciso terminar con estos incidentes, porque sabemos que ha sido entregado al alcalde una comunicación anunciando que los vapores de la Nord Deutsche Lloyd, propietaria del *Columbus*, el vapor mayor que entra en este puerto, suprimirán las próximas escalas si no hallan mayores facilidades.

No cabe duda de que mejor que ahora no estuvimos nunca.

BARRETINA

## Conversaciones del Paralelo



—Oye ¿Todavía continúas «haciendo» huelga?

—No la «hago» ¡Me la «hacen hacer»!

(De «La Esquilla de la Torraixa»)



# Barcelona.-Homenaje a Aribau

alumnos del Grupo Escolar B. Carlos Aribau, de San Adrián del Besós, en el homenaje al autor «Oda a la Patria», depositando ramos de flores y laurel en el monumento situado en el Parque Ciudadel, asistiendo a tan importante acto el profesor de la Sección de Cultura, señor Ventalló, y los profesores de dichas Escuelas

(Fots. Torrents)





Reportajes de «Mundo Gráfico» en Cataluña

*«Miss Dependienta 1933» nos dice que desearía ser periodista, y que su mayor ambición sería viajar mucho, leer mucho y practicar toda clase de deportes*



Pepita Cortina, «Miss Dependienta 1933», con sus padres, su hermana (a la izquierda) y una compañera de trabajo, en su domicilio



La señorita Pepita Cortina, elegida «Miss Dependienta 1933», dedica un saludo a los lectores de MUNDO GRÁFICO

**T**ARDE de domingo. Palacio de Bellas Artes. En los alrededores, frente a la entrada principal, gente, mucha gente curiosa, que está deseando poder entrar en el inmenso local, donde va a elegirse «Miss Dependienta 1933». En el interior, una enormidad de criaturas bonitas, alegres, pintureras. ¿Tres, cuatro, cinco mil? No es posible precisar el número. Pero son una infinidad, a las que acompañan sus familiares.

El espléndido salón del Palacio de Bellas Artes está imponente. En él se respira un ambiente de juventud y de belleza, que quiere decir optimismo. El Jurado pasa grandes apuros, tiene una verdadera preocupación, antes de decidirse. Hay tantas concurrentes guapas, que duda largo rato para no tener que arrepentirse de su elección.

Entre tanto, en bastantes cabecitas de mujer el pájaro loco de las ilusiones revolotea esperanzado, haciendo planes y trazando proyectos a base de una designación que todavía no se sabe dónde irá a recaer. Los nervios no las dejaban tranquilas...

Por fin, el Jurado pronuncia un nombre: Pepita Cortina. Esta ha sido proclamada «Miss Dependienta 1933». Gran revuelo. Muchísimas desilusiones. Expectación. Pasan unos minutos, y la señorita Cortina no aparece. ¿Qué sucede? Sencillamente: que no esperaba resultar elegida, y ahora se resiste a separarse de sus familiares para ir a la tribuna del Jurado a ocupar el lugar preferente de la fiesta, el trono de su efímero reinado. Está azorada, cohibida, avergonzada.

Unos momentos más, y estalla una ovación formidable. El alma de la Fiesta de la Dependienta 1933—la señorita Pepita Cortina—ha ocupado la presidencia, con su corte de honor. Las señoritas dependientas de Barcelona, las ocho o diez mil dependientas, ya tienen su nueva representante oficial para festejos y exhibiciones, hasta el próximo mes de Mayo.

El Jurado ha tenido un acierto.

\* \* \*

La señorita Pepita Cortina Sentís es casi una muñeca de veinte años. Menudita, garbosa, morena clara y con unos ojos negros muy expresivos. Es dependienta de los Almacenes El Aguila y está en la sección de juguetes. Podríamos decir que, verdaderamente, está en carácter.

Pepita Cortina vive, con sus padres, en la famosa barriada del Paralelo. En el punto más céntrico de ella. Vamos en su busca a la hora en que ha terminado el trabajo.

Un piso modesto, muy limpio, aseado, bien dispuesto. Los padres «Miss Dependienta 1933», catalanes, como ella y como sus cuatro hermanos nos reciben cordialmente y resignadamente. No le dan ninguna importancia al detalle de que su hija haya sido proclamada la más guapa de las dependientas barcelonesas.

—Otro año será otra muchacha, y otro, otra; pues las hay muy guapas en Barcelona—me dice el señor Luis Cortina, padre de la agraciada «Miss Dependienta», un hombre de mediana estatura, de simpática seriedad y que lleva treinta y tres años prestando también sus servicios en los mismos almacenes donde trabaja su hija.

Y a continuación, Pepita interviene:

—Ha sido una casualidad. Aunque me presenté, porque unos y otros me incitaron a ello, yo no creía que se fueran a fijar en mí. ¡Con las nov...



Pepita Cortina despachando a unas clientes en los Almacenes donde presta sus servicios





Pepita Cortina, «Miss Dependienta 1933», acompañada de su bellísima corte de honor, momentos después de celebrarse la elección en el Palacio de Bellas Artes

—¿Hay muchas cosas buenas en nuestro gremio! ¡Todas más dignas del premio que yo!

—No exagere usted—la objeto.

—Se lo digo de verdad. No confiaba ser elegida, y por esto me costó trabajo decidirme a ir hasta la tribuna del jurado. Me parecía un sueño.

—¿Pero está usted contenta?

—Mucho. Y muy satisfecha de las atenciones que he recibido y que todavía estoy recibiendo.

—¿Lleva usted mucho tiempo trabajando como dependienta?

—Cinco años, y los cinco en la misma casa. Al poco tiempo de abandonar el colegio, fui ya a trabajar... Y a propósito del trabajo: usted me perdonará que continúe ahora con mi labor. Yo no sé estar un instante sin hacer nada. Y los ratos que estoy en casa, siempre he de hacer algo práctico...

Y Pepita Cortina coge la labor empezada y prosigue su tarea, mientras la voy preguntando y ella me contesta.

—¿Le gusta a usted—le digo—ser dependienta?

—No me disgusta, ni puedo quejarme. Pero de haberme tenido que dedicar a otra cosa, hubiera preferido o escogido el oficio de peluquera. ¿Es extraño, verdad? Pues me encuentro interesante. Y aun me habría gustado más, y me gusta, el de periodista. Sé que no es para mí; pero como soy muy curiosa y me agrada fisgonearlo todo, figúrese usted si estaría en mi ambiente!

—¿Ha viajado usted mucho?

—Nada. Después de los alrededores de Barcelona, no conozco más que el Priorato, donde es mi madre. ¡Y con lo que debería viajar, conocer pueblos, correr mundo! Y hablar idiomas, para leer mucho en todos los idiomas.

—¿También le apasiona la lectura?

—Extraordinariamente. Leo bastante, todo lo que puedo, y me duele no disponer de más tiempo para poder leer más.

—¿Le gusta a usted el teatro?

—Sí; sobre todo el drama. Y nuestro

Enrique Borrás es mi actor predilecto. Pero prefiero el cine. El cine, como espectadora, y nada más.

Y seguidamente me manifiesta que le entusiasman los deportes, con preferencia la natación; que no tiene grandes ambiciones, pues su mayor ambición sería la de tener facilidades para viajar mucho, leer mucho y poder practicar toda clase de deportes; que no tiene novio (novio oficial, se entiende), a pesar de que se ha dicho que lo tenía, y que es republicana y está enamorada de las cosas de Cataluña.

\*\*\*

Al despedirnos de «Miss Dependienta 1933», de la simpática y encantadora Pepita Cortina, le digo:

—Usted es una republicana que honra a nuestra República.

—¿Por qué?...—interroga.

—Porque usted demuestra con hechos que es muy trabajadora. Y aunque España es una República de trabajadores, no todos pueden decirlo con el motivo y la razón que usted...

José GAYA PICON

Barcelona, 1933.



«Miss Dependienta 1933», Pepita Cortina, en su vida familiar, y sin interrumpir su labor casera, cuenta a nuestro compañero y colaborador Gaya Picon detalles de su vida y sus propósitos y aspiraciones (Fots. Merletti)

## Desnudismo... CRONICA

le revelará fotográficamente cómo se vive en los campamentos desnudistas de Alemania, y le dirá cómo reacciona la sensibilidad española ante la proyección de películas desnudistas

Lea usted CRONICA el domingo 28  
32 páginas 25 Cts.



Las señoritas que se disputarán el título de «Miss Europa 1933» en el concurso internacional de belleza que va a celebrarse en Madrid



EMILIA DOLCET

«Miss España», nuestra representante en el concurso internacional de belleza que va ahora a celebrarse en Madrid para elegir a «Miss Europa 1933»



MISS ALEMANIA

He aquí las varias bellezas que este año se disputarán el título de Miss Europa en el concurso internacional de que Madrid va a ser, por primera vez, escenario. Las miradas del mundo frívolo se dirigen hacia nuestra ciudad, donde, durante unos días, se reunirán las muchachas proclamadas las más bellas de Europa. Difícil va a ser, a juzgar por impresiones y fotografías, la labor del Jurado internacional que va a otorgar el codiciado título de «Miss Europa». Las concursantes son verdaderamente bellas, y la labor clasificadora será por fuerza ardua. En honor de estas bellas huéspedes de Madrid se han organizado varios e interesantes festejos.



«MISS FRANCIA»



«MISS ITALIA»



«MISS RUSIA»



«MISS NORUEGA»

«MISS HUNGRIA»  
(Fots. Agencia Gráfica)

«MISS DINAMARCA»



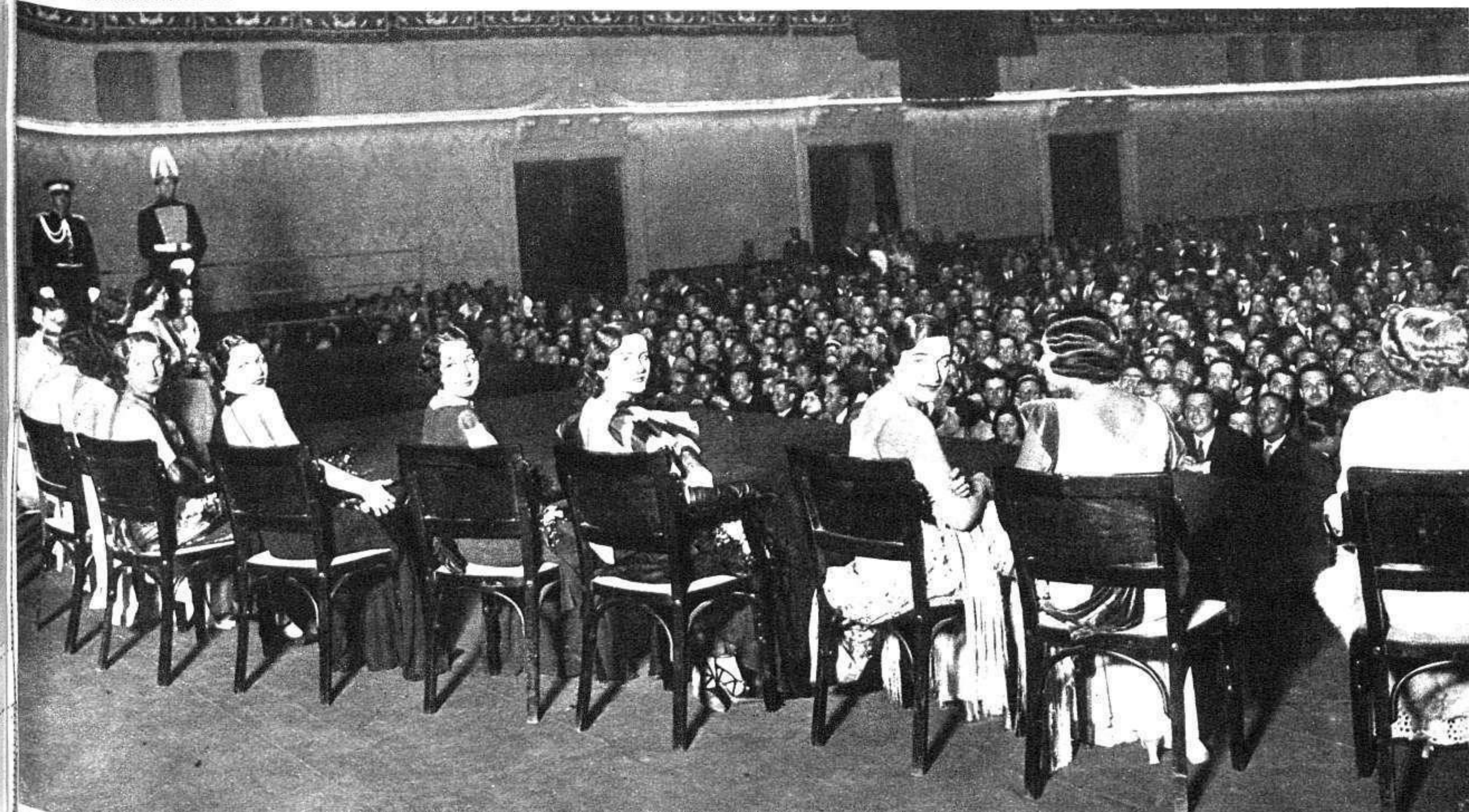
«MISS RUMANIA»



«MISS INGLATERRA»



«MISS BELGICA»



Las bellezas que aspiran al título de «Miss Europa 1933», durante la fiesta celebrada en su honor en el Palacio Nacional del Parque de Montjuich, en Barcelona (Fot. Torrents)



«MISS YUGOESLAVIA»



«MISS CHECOESLOVAQUIA»



«MISS ESCOCIA»



«MISS TURQUIA»

(Fots. Agencia Gráfica)



## DEVOCIONES MURCIANAS

### La Virgen de la Arrixaca y las cantigas del Rey Sabio

Todos los años se celebra uno de los primeros domingos de Mayo, en la iglesia de San Andrés, una solemne función religiosa en honor de la Virgen de la Arrixaca, y varias misas en memoria de los «artistas y literatos murcianos fallecidos».

Tienen lugar estos cultos desde el año 1885, en que el gran murcianista y hombre docto don Javier Fuentes exhumó del olvido en que yacía esta preciosa imagen gótica de la Virgen, colocándola en su altar propio de la amplia capilla de la Comunión de dicha iglesia, y fundando los cultos aludidos y la Asociación que actualmente los sostiene.

Posee esta imagen un origen antiquísimo, y su primitiva devoción es, sin duda alguna, la más remota de todas las que distinguen la tradición piadosa murciana. Don Aurelio Fernández Guerra la situó en la segunda mitad del siglo X, ya que era «desde principios del siglo XI sumamente devota para genoveses, pinsanos y sicilianos, que iban a orar ante ella y a encomendársele en sus enfermedades y peligros y le prestaban ricas ofrendas».

Debió tener desde entonces—al menos era evidente su existencia en la época de la reconquista de la ciudad por el Rey Don Jaime—su templo situado en la zona noroeste de Murcia, en la que se emplazó el barrio moro llamado la

Arrixaca, y parece lo más exacto que durante la denominación sarracena este culto no se extinguió, siendo sostenido por los cristianos y moriscos a dicho arrabal reducidos.

No vieron esto con agrado los moros, y en varias ocasiones la Aljama recurrió ante Don Jaime y ante Don Alfonso, sin conseguir su propósito, acudiendo más tarde a Abo-yuzaf, Emperador de Marruecos, a fin de, aliados con él, tomar la ciudad. Mas ocurrió que los moros que salieron con tal empeño no regresaron al arrabal, siendo muertos unos y desterrados los otros, justificándose con ello la advertencia con que el Rey muzábe de la Arrixaca res-



La Virgen de la Arrixaca, preciosa imagen gótica, tal como se venera en la actualidad

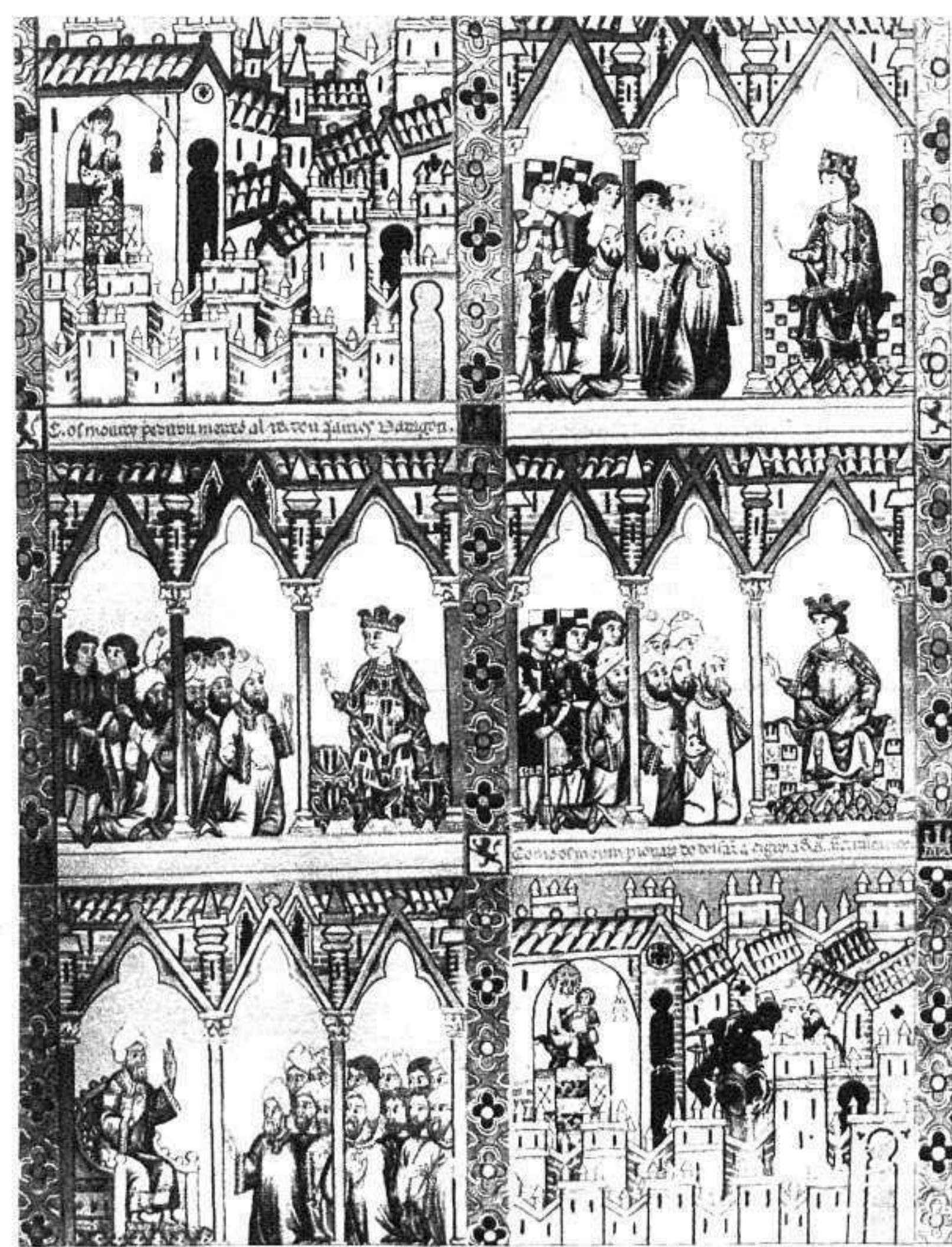


Lámina ilustradora de la «Cantiga a la Arrixaca». Los seis cuadros en que se divide representan: El templo de la Virgen y parte de la ciudad. A la derecha, la Aljama ante el Príncipe Alfonso, «el Sabio», pidiéndole el traslado del templo. Los moros, sucesivamente, ante el Rey don Jaime, otra vez ante Alfonso «el Sabio», ya Rey, y ante el Emperador de Marruecos. Y, por último, varios moros y negros intentando, infructuosamente, la demolición del templo. Las figuras de los monarcas y la de Absyusaf son retratos

pondiera a los moros que acudieron a él en igual demanda que a los monarcas castellanos: «No me atrevo yo a hacer nada en contra de María, pues castiga con desgracia a sus enemigos.» Estas negativas y los evidentes progresos que el culto adquiría, aun entre los mismos mahometanos—muchos de los cuales, seducidos por los prodigios que la Virgen obraba, se convirtieron al cristianismo—, recrudecieron el disgusto de los moros, que llegaron hasta, en determinados momentos, intentar demoler el templo; pero aconteció entonces—según la leyenda—que cuantos picos y flechas lanzaron contra sus muros se desmayaron y cayeron al suelo antes de chocar con ellos.

Así nos lo dice Alfonso X en la trova CLXIX del libro *Las Cantigas de Santa María* (1) y se representa en la lámina que la ilustra y que en estas páginas se reproduce.

Otra leyenda, relativa también a esta época de la imagen, nos dice que al invadir la ciudad las hordas sarracenas fué aquélla, como en otras partes ocurrió, arrojada a un pozo (que parece ser el mismo que hoy se ve en el centro de la iglesia de San Andrés), permaneciendo allí hasta que reconquistada la ciudad es extraída y colocada de nuevo al culto. Esta leyenda se plasma en el bajorrelieve que puede verse sobre la cornisa de la fachada de dicha iglesia.

En este hecho funda además la tradición el origen del nombre que distingue a la imagen. Y lo explica de esta manera: A raíz de la reconquista se instaló una aceña en el pozo donde fué oculta la Virgen, y estando sacando agua de él una jaca, «se atrancó cierto día el artefacto; mas el hombre que cultivaba la finca, gritó: ¡Arre... jaca!, andando de nuevo el animal y apareciendo la imagen sobre el agua de uno de los alcaduces.» Existe, sin embargo, respecto a este punto, otra versión más erudita, que

(1) Las «Cantigas» forman dos códices. El primero, con interesantes enmiendas marginales del autor, se guarda en la Catedral de Toledo, y se supone confeccionado en 1255. El segundo, con doble cantidad de trovas y mayor riqueza paleográfica e ilustrado con abundantes miniaturas, se conserva en la biblioteca del Escorial. A éste pertenece la «Cantiga de la Arrixaca», que debió ser escrita hacia el año 1279.



«sospecha si Arrijaca podría ser una corrupción de Rexaca (*regiacus-ca-cum*: lo propio del rey), que quizá tuviera origen aludiendo al Arrabal, conservado al «Rey chico» de Murcia por Alfonso X el Sabio.» Esta es, al parecer, la visión más certera, que el mismo Alfonso X confirma al comienzo de la *Cantiga* aludida: «Esta é d'un miragre que fezo Santa María por hua sa eigrisia que e a arrixaca de Muça...»

Pero ni esta que Fuentes recoge, ni la que considera etimológicamente identificada la denominación de esta Virgen con la palabra árabe «arrijaca», que significa «dar a los sembrados, cuando tienen bastantes raíces, una vuelta o reja al través de los surcos que se abrieron para sembrar el grano», dan la verdadera denominación del Arrabal, que a su vez intituló a la imagen y que el erudito señor Fernández Guerra define así: «El nombre de aquel barrio provino de haber allí un lugar a propósito para ejercitarse los hombres y los manebos en el tiro de saetas, flechas y bohorros, y dijeron *Tiro de saeta*; *Arrijaca*, voz que proviene de *Reva-ra*, buen arco.»

Al entrar en la ciudad recién conquistada, Don Alfonso X, devotísimo, como es notorio, de la Virgen María, «y su lucido acompañamiento — escribe Baquero — de Maestres y Caballeros de las Ordenes, dieron de rodillas las gracias a la Virgencita muzárabe por tan fausto suceso, y la proclamaron Patrona de la Murcia cristiana».

Desde aquel momento (año 1234), el culto popular hacia la imagen se sostuvo con encendidos fervores, siendo en épocas de sequía, epidemias u otras calamidades públicas sacadas por ambos Cabildos y llevada en procesión a la Catedral. «Allí — dice un cronista — la dejaban en rogativa, los PP. Agustinos iban todas las tardes a cantarla el *Benedicta*; las demás religiones, por orden de antigüedad, iban a cantarla una misa de rogativa; la alumbraban constantemente dieciocho luces; la cantaba el Cabildo la Salve todas las tardes, habiendo precedido siete misas cantadas con gran solemnidad y con asistencia de la ciudad.» Era tal el entusiasmo que el pueblo manifestaba en estas procesiones, que «había que poner guardias en el templo para ordenar el inmenso gentío, clamoroso y enfervorizado».

Tal como, a través de los siglos, viene ocurriendo aún cada vez que llega la Patrona a la ciudad.

Mas fueron muchos los sucesos que gravitaron sobre este culto, el cual, sin embargo, no se extinguió hasta después de ocho siglos. En 1570, los Agustinos, cuyo monasterio, situado cerca de la ermita de la Arrixaca, amenazaba ruina, se trasladaron a ésta, junto a la que edificaron un convento e iglesia, consiguiendo después que

les sea cedida, como asimismo la imagen. Este hecho dió lugar a que los frailes crearan ciertos derechos sobre el culto, cosa que el Cabildo no vió con agrado, naciendo por ello rivalidades y desavenencias, que fueron prosperando con el tiempo, hasta culminar, en el final del siglo XVII, con una acalorada cuestión de competencia, que dió lugar a que fuera traída por vez

destinadas, llevadas a cabo durante la guerra de sucesión, y al restablecerse este culto, los sucesores del fundador se relevan de todo compromiso, mediante la entrega de determinada cantidad, siendo la imagen entonces postergada a lugar secundario del que antes ocupara, y más tarde arrumbada en un armario, donde permaneció hasta 1885, en que, como al principio decimos, el señor

Fuentes, amparado en la piedad del obispo doctor don Tomás Bryand y Livermore, la saca de su encierro, y despojándola de las vestiduras con que la moda del siglo XV la cubriera, y restaurando ciertos detalles escultóricos hasta ajustarla a la copia miniada de la lámina de la *Cantiga*, logra restituirla al culto, fundando los actos piadosos antes reseñados, con la condición expresa de que se celebren, no en el mes de Septiembre, como era costumbre en la época del culto a la imagen, sino en el segundo domingo de Mayo, fecha la más próxima a la ocupación de la ciudad por el entonces Príncipe Alfonso.

La Virgen de la Arrixaca condensa, pues, todo el espíritu tradicional e histórico de nuestra ciudad.

Bajo su piadosa égida, Murcia atravesó épocas de depresión moral, tiempos de gran florecimiento, crisis espirituales y retoñadoras exuberancias de nobles ejecutorias, y las letras y las artes, que enriquecieron su acervo intelectual, están empaçadas de su fragancia...

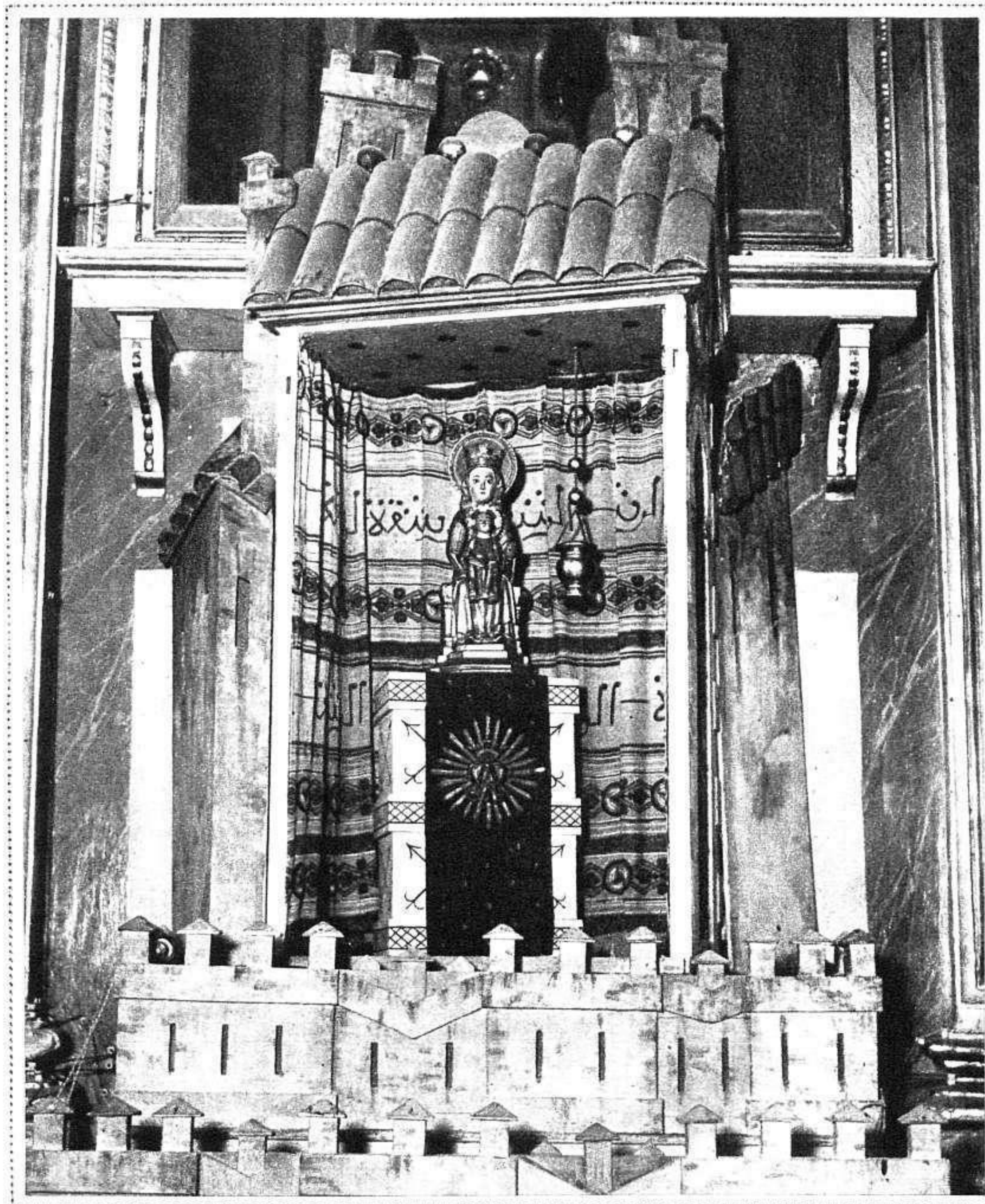
«Por esto — exclamaba con brillante oratoria en uno de los sermones de la festividad don Jerónimo

Gadea Ruiz — cuando miro esa imagen veo algo que se esconde entre las amaneradas líneas y la fría expresión del gusto escultórico de los primeros siglos de la Edad Media; algo que se ostenta y se oculta en ese arabesco templete, ante el cual creo ver de rodillas a los Alonsos y Fernandos, a los Jaimes de Aragón y los Abucid de Valencia. Mirando a esa imagen se ve cruzar por la mente aquella Murcia de los Tobar y Sistari, de los Fajardos y Manueles, de Saavedra y de Roda, de Polo de Medina y de Villacis. Mirando, en fin, a esa Virgen de la Arrixaca, veo un venerado recuerdo de una edad gloriosa y el símbolo de las generaciones murcianas.»

Sean, pues, estas líneas como un homenaje más, en el homenaje íntimo y fervoroso, a esta sugestiva advocación de la dulce Virgen María.

*A que por nos salvar  
fezo Deus mad'r'e filla,  
se sse de nós onrrar  
que non e maravilla.*

RAIMUNDO DE LOS REYES



Terreón y templete que alberga la imagen sobre el altar en que se le da culto, y que son copia de la miniatura de la «*Cantiga*» (Fots. Mateo)

primera a la ciudad, en rogativa, la Virgen de la Fuensanta, cuyo culto en la apartada tebaida del Ondoyuelo aumentaba por momentos, llegando en 1731 a sustituir a la Arrixaca en el patrocinio de nuestra ciudad, que, dichosamente, ejerce todavía.

En 1835 la Comunidad de Agustinos fué expulsada de su convento e incautado de éste el Estado, que destinó la iglesia, entre otras cosas, a depósito de carbón, derribando más tarde el Monasterio para edificar una plaza de toros, de la que aun se conserva el perímetro fundamental, la entrada al patio de caballos y la ventanilla de despacho de localidades, con alguna de las letras del rótulo indicador de ello.

Vueltas las cosas a la normalidad (como, por gracia de Dios, acontece siempre en estos pleitos que a la devoción popular atentan), el obispo Barrios restaura en 1851 la iglesia y restablece en ella el culto, colocando a la santa imagen de nuevo en el altar. Pero esta vez otro atentado, el más grave de todos, amenaza el culto: el Patronato que los señores marqueses de Corvera venían ejerciendo, desde principios del siglo XVII, se debilita con la confiscación de las fincas a él



# PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

## EPISTOLARIO

Y después de acabar con la familia, ¿qué? Al ver en el índice del número de Abril de la Revista *Scribner's* este título, comprendimos inmediatamente que se trataba de un artículo sobre Rusia.

No sé por qué hemos dado en asociar esta cuestión de la destrucción de la familia con el régimen bolchevique. Aunque el artículo en cuestión pudiera aplicarse a cualquier otro país que no fuese Rusia y a cualquiera ciudad moderna industrializada, no nos equivocamos. El artículo, en efecto, versaba sobre Rusia.

No es, empero, el régimen soviético el que está dando al traste con la familia, sino la presión de las fuerzas modernas, acaso las mismas fuerzas que trajeron e implantaron el bolcheviquismo en Rusia. Sin embargo, es bajo el régimen bolchevique que el nuevo concepto de la familia ha llegado a tomar forma en la vida.

En la Rusia de hoy es donde un chico de doce años no dirá nunca: «No puedo, porque mi madre no me deja», sino probablemente: «No puedo, porque al Comité del Coñseimol (Joven Comunista) no le parecería bien.»

Rusia es, asimismo, el país donde las madres se quejan no de que sus hijos se pasen la vida en los cafés y sus hijas en los cines, sino entregados a las múltiples actividades del partido. Ciertamente que no se puede establecer sobre este aspecto un paralelo entre Rusia y ningún otro país del mundo; pero existen otros aspectos en la vida de la familia moderna de nuestros países en que, si los motivos difieren de los de la nueva Rusia, los efectos se parecen bastante. Con una nota en nuestro disfavor—hay que confesarlo—y es que nuestros motivos son menos nobles.

Si en Rusia la madre confía su hijo pequeño a una *crèche*, y a los mayorcitos a un «hogar pionero», algunas de las madres americanas obreras—más cada día y las mejores—entregan sus hijos pequeños al cuidado de semejantes instituciones, llámense *nursery schools*, *kindergarten*, «hogar del niño» como se quiera. Y ello por necesidad material.

Y muchas de las madres españolas, sin ser obreras ni acaso empleadas, meten a sus hijos internos en colegios o conventos. Por el bien de ellos o por egoísmo personal.

En Rusia hay muchas más mujeres que trabajan que en nuestros países. Por consiguiente, el caso de los matrimonios que apenas se ven porque sus horas libres no coinciden, es allí muy frecuente, aunque a nosotros no nos es absolutamente desconocido tampoco. Los clubs, los cafés, los círculos, los casinos son y han sido siempre entre nosotros las causas de ese apartamiento.

Y aún vienen a complicar ese estado de cosas las innovaciones del siglo: esas casas de vecindad modernas, con comedores comunes, salones comunes, gimnasios y *nurseries* comunes, ya corrientes en los Estados Unidos, y que se van extendiendo por Alemania, Austria, no tardarán en introducirse en España.

Asimismo, gran número de las funciones eco-

nómicas de la familia han sido, en las ciudades industrializadas, transferidas a la fábrica, a la factoría; las funciones educativas del hogar han pasado a la escuela; la supervisión de la sanidad y de la pureza de los alimentos, al Gobierno, etc. Estas son las corrientes sociales de hoy fuera de Rusia.

La simiente de un nuevo orden de familia, querámoslo o no lo queramos, está brotando entre nosotros, sin necesidad de que active su empuje el aliento marxista.



CATALINA BARCENA

Estrella imponderable de la Fox, en una de sus recientes películas

Madama Krupskaya, la viuda de Lenin, predijo que «un tipo de mujer colectiva capaz de sentimientos de afecto por todos los niños y dispuesta a la abnegación por cualquier niño llegará a desarrollarse». El sentimiento materno no puede ser suprimido, dice; pero puede ser encauzado hacia derroteros comunistas.

Claro que para esta generación, criada y educada en la tradición del individualismo y la atmósfera íntima del hogar y el cariño entrañable de la familia, estos destellos del porvenir son un tanto escalofrantes. Pero acaso la próxima generación no los considere como tales.

¿Que qué es lo que puede usted hacer para mantener unida a su familia? ¿Que qué es lo que debe hacer para atraer a sus hijos al hogar? Me parece, señora, que muy poco. Únicamente resignarse.

¿Que podría usted sola, débil mujer, contra las poderosas fuerzas del siglo que atraen a sus hijos hacia sus múltiples actividades? Nada.

No, no verá usted la familia destruida. Acaso sus hijos lleguen a verla. Y lo que venga después, después de acabarse con la familia, eso

ni sus nietos siquiera lo verán. Semejantes evoluciones sociales tardan mucho en operarse. Así, que puede usted decir con Luis XV: *Après moi le deluge*.

## VARIA FEMENIL

«En la mayoría de los casos se suelen poner en un solo búcaro mayor cantidad de flores que las que son necesarias para adornar media docena de ellos», nos dice en su obra *De la disposición de las flores* Mrs. Hine, profesional en el arte de la ornamentación floral.

«Más vale pecar por escasez—añade Mrs. Hine—que por demasia.»

Entre las diversas disposiciones que nos presenta y ejemplos que nos da, ya en el texto, ya en las ilustraciones, figuran como modelos de sencillez perfecta en ese difícil arte del arreglo de las flores los siguientes:

Tres bolas de nieve entre algunas de sus propias ramas verdes en un bol de cerámica de un color brillante.

Unas cuantas flores de loto flotando en un bol de cristal.

Una flor rara—que podría ser, por ejemplo, la conocida por el nombre *Spathiphyllum*—surgiendo solitaria y magnífica de un esbelto florero de cristal.

Más simple aún una rama de yedra común y corriente, escogida de manera que sus ramificaciones se extiendan y se deslicen por el mueble sobre el que descansa el búcaro diminuto que sostiene su tallo.

Estas son las formas en la ornamentación floral inspiradas en el estilo japonés, cuyo principio fundamental es la simplicidad.

Un espécimen de la escuela «Victoriana» es uno en que están dispuestos varios lirios color naranja en un recipiente sostenido por una extraña figura. Al pie de esta, toda clase de frutas mezcladas—naranjas, granadas, limones, uvas, plátanos—completan el conjunto de semejante estudio en color. Este adorno se empleará como centro de mesa.

A la manera francesa, nos presenta un búcaro de porcelana de Sévres conteniendo lilas, anémonas blancas con el centro negro, narcisos amarillos y pensamientos. Esto tiene por fondo un papel pintado estilo Imperio.

La escuela moderna sacrifica la delicadeza, e incluso la belleza, en aras de las líneas fuertes, extrañas, monstruosas, a fuerza de ser originales. De aquí la predilección por todos los cactus en materia de plantas. Y entre las flores, las calas, los tulipanes y las orquídeas son las favoritas. Estas, dispuestas con su natural rigidez en un recipiente metálico; el *pester* es el más a propósito.

Entre los consejos que Mrs. Hine da a sus lectores, los hay que se refieren al lado práctico.

Así, nos recomienda que elijamos siempre recipientes sólidos de manera que el peso de las flores no les haga volcar. Nos recuerda que en el adorno de mesa sólo se deben emplear bols o recipientes bajos, que no quiten la vista a los comensales.

Otros de sus consejos atañen a la estética. En el empleo de floreros transparentes nos recuerda que el arreglo del tallo de las flores es tan importante como las flores mismas. No se deben emplear cintas ni lazos en las flores destinadas al adorno de la casa; los helechos sólo deberán emplearse dentro de los búcaros de cristal para disimular los tallos y raíces de las flores y ramas. Su uso resta distinción en el ornato floral.





No hay cutis más suave que el cutis lavado a diario con Heno de Pravia, mediante fricción lenta con su espuma. Este jabón posee cuanto exigirían la distinción y la higiene: aroma sano, aceites finos y pureza de composición.

# JABÓN HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL  
MADRID. - BUENOS AIRES

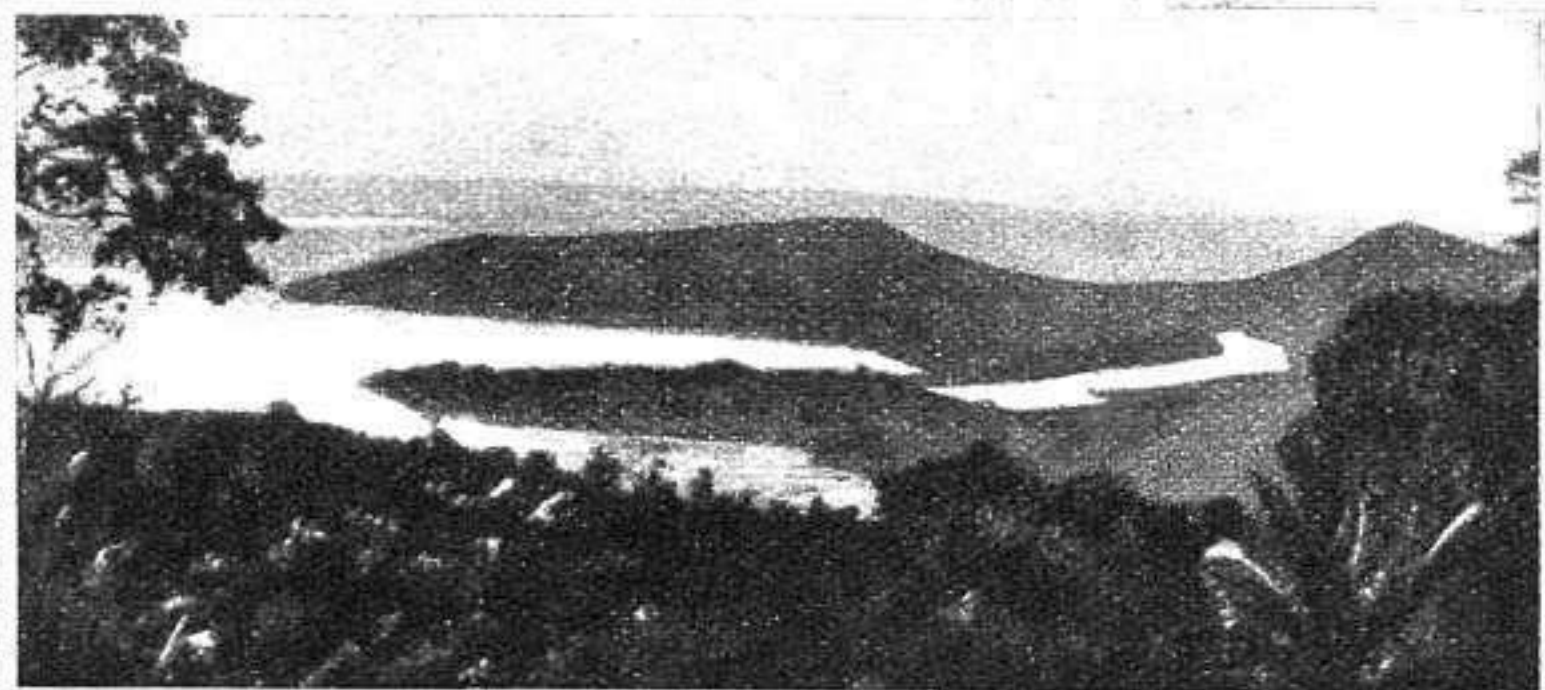
1'30

VERITAS



COMO ME LO  
CONTARON...

# LA ISLA DE LOS ASESINOS



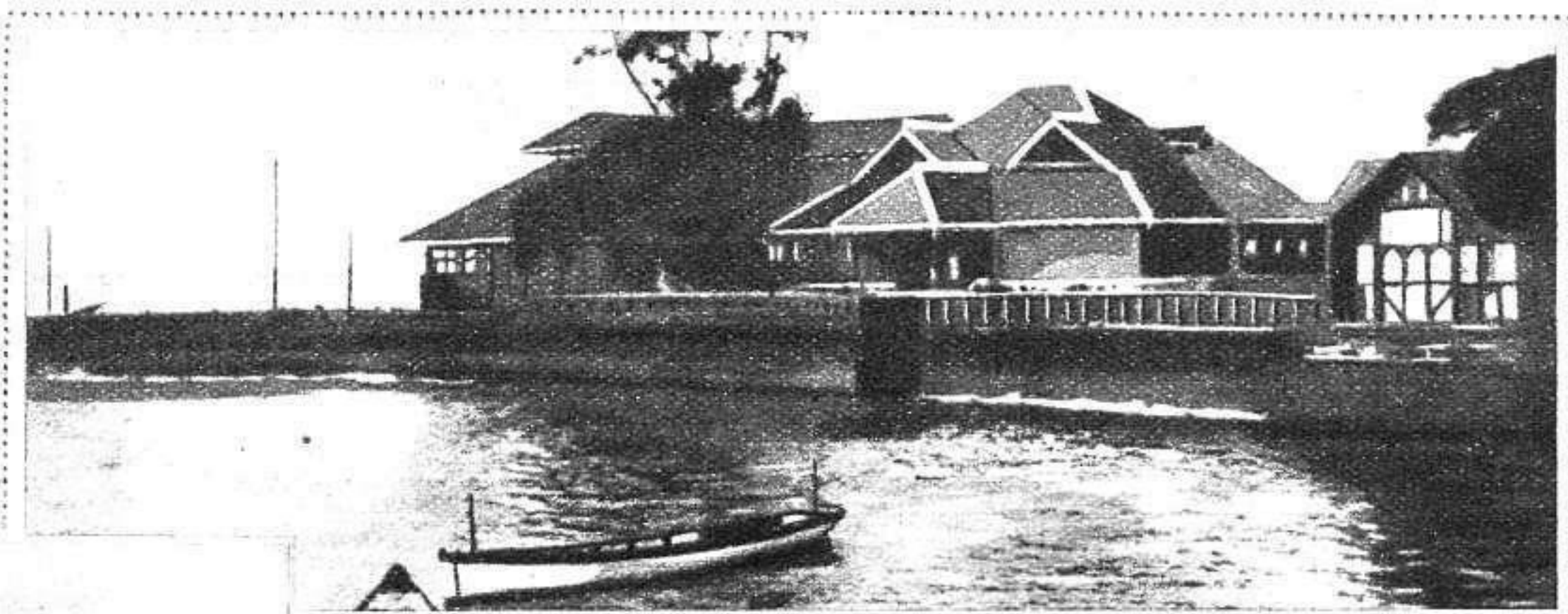
Las islas Andaman, un verdadero paraíso terrenal por lo que toca a la Naturaleza, albergan en su seno el mayor conjunto de malhechores que existe en el mundo

EN un mapa de la India, de tamaño suficiente para que la palma de la mano cubra holgadamente el Golfo de Bengala, unos puntitos en un rincón de esta sábana de agua marcan el archipiélago de las Andaman. Son cinco islas y un número considerable de islotes, que se extienden en un espacio de 250 kilómetros de largo por unos cincuenta en su parte más ancha. Este archipiélago, cuyos productos naturales son riquísimos y abundantes, posee el dudoso honor de dar asilo al mayor número de criminales que jamás se ha reunido tras un rastrollo. Diez y seis mil personas purgan allí delitos de todas clases, y de entre ellos, más de once mil han derramado una o varias veces la sangre de sus semejantes.

El teniente coronel Calvert, ex gobernador de la Colonia penitenciaria a que nos referimos, ha dado recientemente a la Prensa de su país un interesante estudio de la vida y organización de éste, el mayor Presidio del mundo. Ahora que se habla en España de establecer algo parecido en nuestras Colonias de Guinea, creemos que el lector hallará interesantes los detalles que siguen sobre lo que es y lo que significa el más grande de los establecimientos de su clase en el mundo.

Dice el coronel Calvert: «Vivir día tras día y año tras año entre diez y seis mil presidiarios, más de la mitad de los cuales purgan crímenes de sangre, y quizá la mitad de entre ellos son los que llamamos *dakoitas*, es decir, asesinos que han mostrado en sus crímenes los instintos más crueles y salvajes, parecerá a muchos una existencia peligrosa. Sin embargo, yo debo confesar que, lejos de lamentar mi estancia en la isla, la recuerdo como el período más agradable e interesante de todo mi servicio en la India.

Durante muchos meses, mis compañeros de



Port Blair es la capital de la «Isla de los Asesinos», y estos edificios, a la orilla del mar, constituyen el casino y lugar de recreo de la colonia

expedición, mis criados, mis servidores todos, han sido asesinos. He tenido un cocinero que había envenenado a su víctima, y debo decir que si era envenenador habilísimo, según demostraba su expediente, era cocinero mucho más hábil todavía. Y quizá lo más

extraño sea que he acabado por sentir simpatía, por estimar a muchos de aquellos hombres rechazados por la sociedad, y he llegado a sentirme más seguro entre ellos que en las calles de Londres o de París.

Porque hay que advertir que el Presidio de Andaman no sólo es el más grande del mundo, sino que es también el más humanitario, el más misericordioso de todos los existentes.

El detalle más saliente de su organización es la libertad que concede a los penados, los que constituyen una verdadera colonia de trabajadores, cuya producción basta para cubrir todas las propias necesidades. Es también extraordinario el hecho de que sean penados los que ejercen la autoridad inmediata sobre sus congéneres, y, por último, que todo el que lo desee puede casarse con una compañera de castigo y constituirse un hogar.

Tan pronto como el recién llegado demuestra su suficiencia y buena disposición y se ve en él un hombre trabajador y disciplinado, se le abren las puertas de la prisión y pasa a tener por cárcel toda la isla donde habita, sin más límites ni más murallas que el mar. Si es casado, puede hacer venir su familia de la India; pero si ésta, como suele suceder, rehusa compartir la nueva existencia de su jefe, las autoridades se encargan de obtenerle el divorcio, cosa, generalmente, muy sencilla, e inmediatamente le ofrecen nueva compañera, dándole a elegir entre el bello sexo recluido en la colonia.

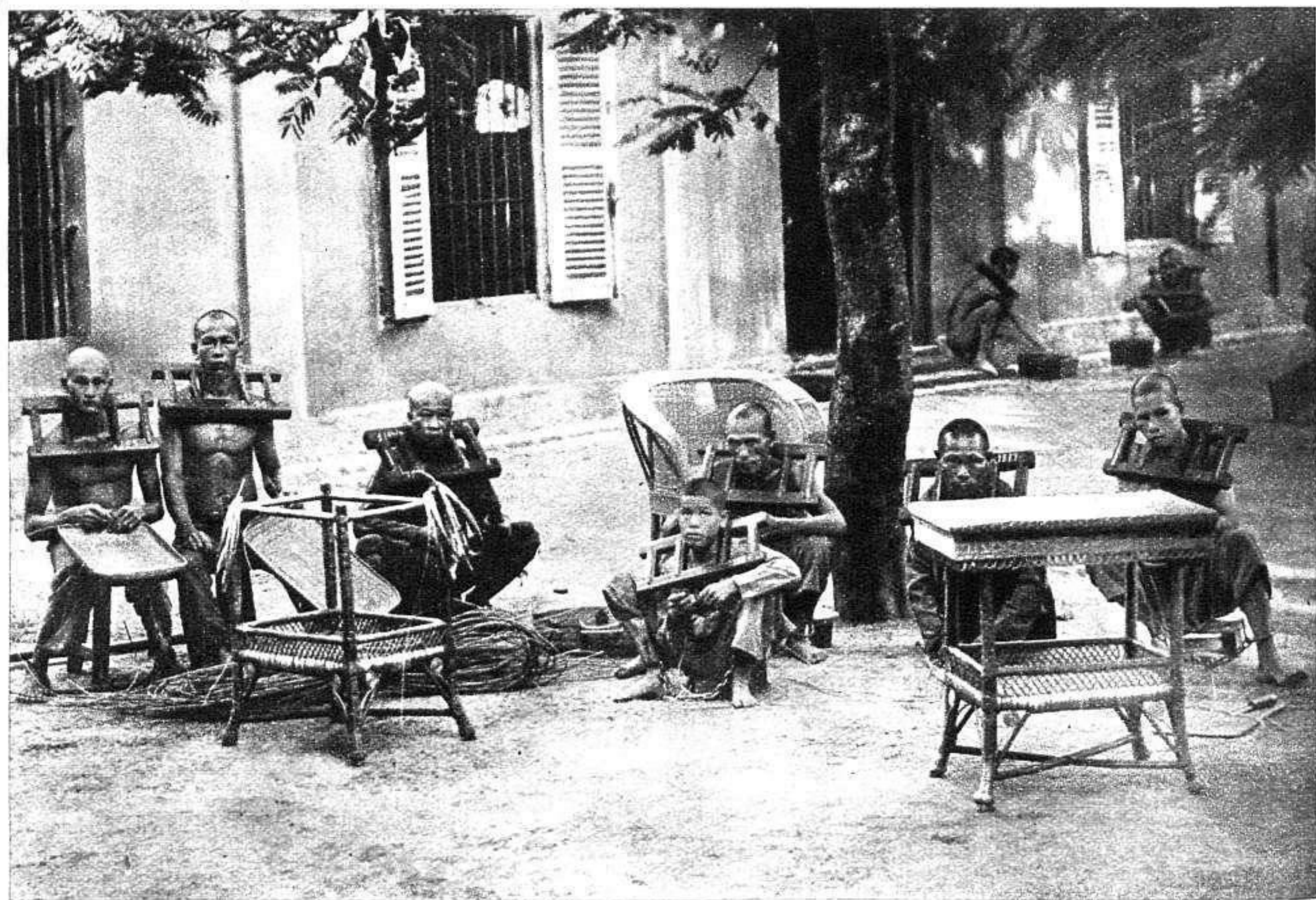
El noviazgo no es nunca largo, y las parejas de asesinos, muy numerosas, y, ¡cosa rara!, estas uniones suelen ser perfectamente dichosas. ¡Quién sabe si la reputación y los antecedentes del cónyuge son la causa del buen comportamiento y de la mutua consideración!

Va se sabe que en todas partes el miedo guarda la viña.

\* \* \*

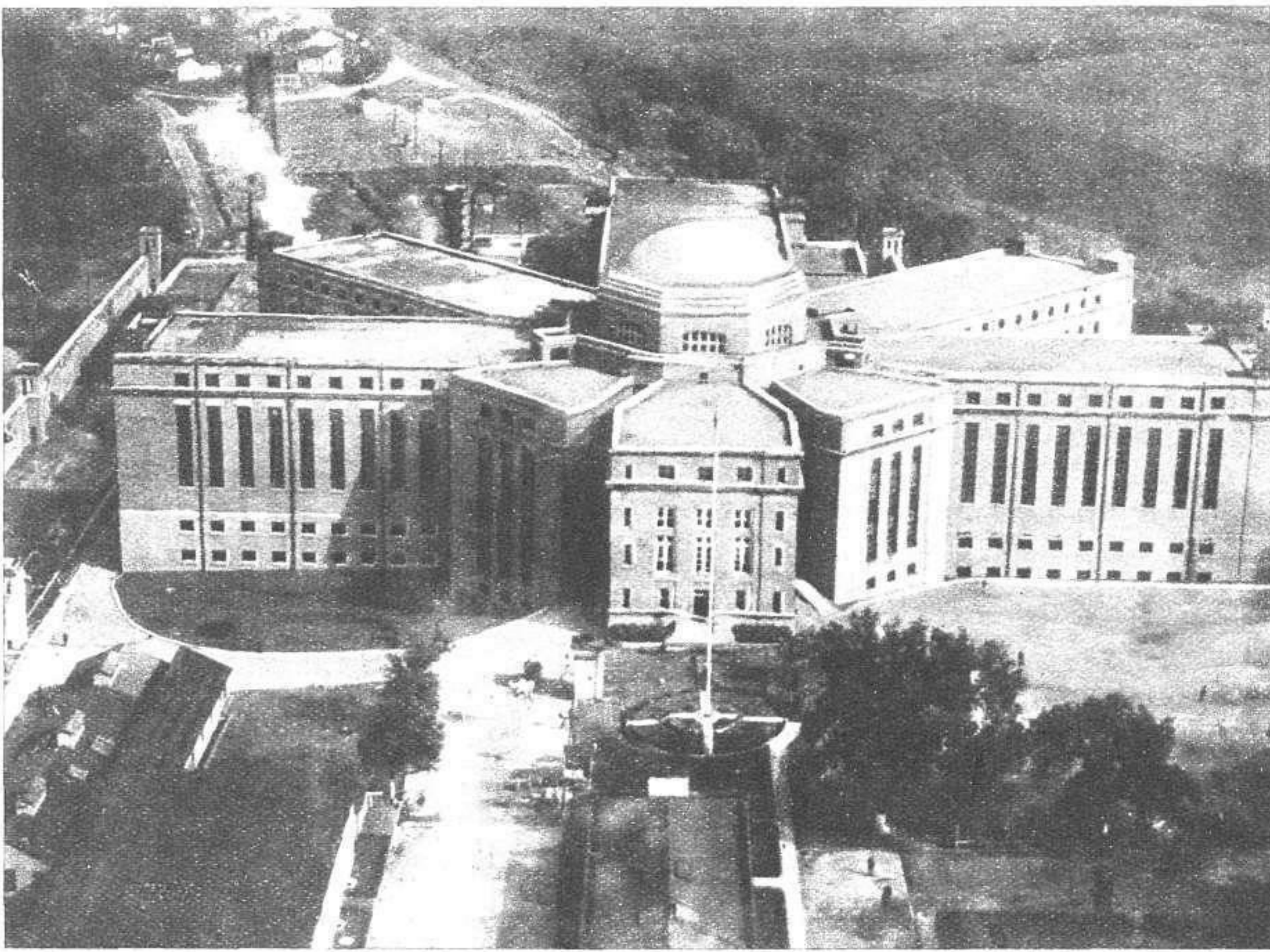
¿Cómo se administra esta gran colonia?

En su mayor parte, por los penados mismos, pues el personal directivo es relativamente muy escaso. Un director, un subdirector y nueve oficiales europeos; doce suboficiales casi todos blancos y una veintena de vigilantes indios, con el médico y los jefes de las distintas



En el Presidio francés de Kuang-Chou-Wan, los penados trabajan en la forma verdaderamente lastimosa que aquí se ve: el «Kargan» al cuello y los grillos en los pies





Un Penal modelo, dentro del sistema americano, es el Presidio de Leavenworth, en Kansas, donde viven y mueren varios centenares de delincuentes, bajo un régimen verdaderamente férreo

secciones: Policía, Intendencia, Trabajo, Bosques, Marina, etc., forman el total de la población libre. La justicia civil y criminal se administra por varios Tribunales, que culminan en uno Supremo, que preside el director. Tenemos nuestras cárceles para los malos, y uno de los islotes, llamado de las víboras, representa el presidio dentro del presidio, confinándose en él bajo estrecha vigilancia los casos incorregibles. Las penas son severas, especialmente pa-

ra los reincidentes, y, sin embargo, es consolador apuntar que en los diez años últimos las ejecuciones capitales no han pasado de seis anuales. No es grande la proporción si se considera que se trata de 16.000 criminales, entre los cuales abundan, como hemos dicho, los caracteres verdaderamente peligrosos.

Los penados proceden de todas las regiones de la India, y hablan todos los idiomas en uso en aquel inmenso continente de trescientos millones de habi-

tantes. Se comprende la dificultad que esto supone, pues la mayor parte no se entienden entre sí, ni con sus guardianes. De aquí que se haya formado espontáneamente una especie de Esperanto muy sencillo y lo bastante extenso para resolver los puntos esenciales de la vida en común. No se trata de un idioma propio para literatura o para brillar en un salón, claro está; pero tampoco pide nadie a los forzados retórica en sus conversaciones. Con entenderse, basta; y si falla la lengua, quedan siempre los gestos y el lenguaje, realmente universal, de las manos y de las señas.

\* \* \*

Naturalmente, tenemos en las Andaman un destacamento de tropas; pero su importancia es mínima si consideramos el número de forzados que existen en el archipiélago. Unos 150 soldados europeos y alrededor de 300 indios bastan para garantizar el orden y hacer respetar la autoridad.

El indio es relativamente sumiso; pero no por ello dejan de existir entre ellos numerosos individuos que estarían siempre pron-

## ESTRELLAS de HOLLYWOOD



Bette Davis: Estrella de la Warner Bros.

## PREFIEREN EL LAPIZ THEATRICAL

"Necesitamos un lápiz labial"—aclamaban famosísimas bellezas de Hollywood—"con la misma maravillosa base del Tangee, pero de color más acentuado, más vívido".

Y el nuevo Tangee Theatrical, así fué producido. Ensáyelo, para uso de noche. Es "chic", supremo, encantador. Suaviza y protege.

### También nuevo Colorete Tangee



Para acompañar al nuevo Lápiz Tangee Theatrical, use el Colorete Compacto Theatrical. Sus tonos armonizan admirablemente.



Y para embellecer las pestañas, el Cosmético Tangee, que no tizna, ni irrita.

# TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

SR. D. FEDERICO BUNET  
Apartado 202, Madrid

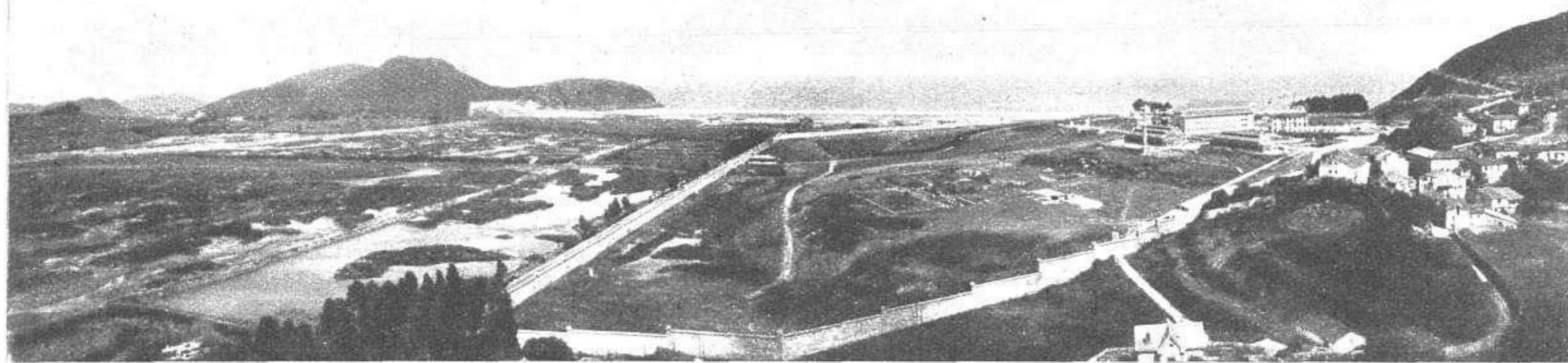
Acompaño pesetas 2,50 para que me envíe un estuche miniatura de los seis artículos Tangee principales.

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....



El antiguo Penal de Figueras, que acaba de ser cerrado, era uno de los mayores de España





He aquí el Presidio del Dueso, entre marismas, arrullado por las olas del Cantábrico. Un gran proyecto que, como tantos otros de nuestro país, sólo a medias se ha realizado

tos a rebelarse; así es que tenemos buen cuidado de desparramar todo lo posible a los penados de idéntico idioma, disminuyendo, con la mayor dificultad en entenderse, las probabilidades de una algarada.

Desde la fundación de la Colonia, en 1858, se han estudiado constantemente reformas para el mejoramiento de la población, tanto penal como libre; pero pocos son los cambios realizados en tantos años en el plan del fundador, sir Stamford Raffles.

La idea fundamental del mismo es que todo hombre, aunque sea un asesino, tiene algo bueno en el fondo. Y la teoría de que los criminales sean encerrados por el Gobierno y por él alimentados y vestidos a cambio de una tarea monótona e improductiva, como la de romper piedras día tras día, se abandonó desde el principio en las islas Andaman.

Una Penitenciaría debe, entendemos nosotros, fundarse y mantenerse sobre la base de su autosuficiencia; y si aun no hemos llegado a este desiderátum, hoy nos falta poquísimos para ello, pues el costo efectivo de cada penado no pasa de algo menos de un dólar por mes.

Los bosques son la fuente principal de ingresos, y en cada sección se ocupan más de mil penados, que emplean elefantes, como en la India, para transportar los troncos cortados a la playa, donde se forman con ellos grandes balsas que se remolcan luego hasta el islote que contiene las grandes serrías.

El más eficaz de todos los departamentos, sin embargo, es el de Obras Públicas, la mayor parte de cuyo personal está compuesto de hombres y mujeres que eran artesanos antes de su condena. Este personal goza de muchos privilegios, y tiene capataces elegidos de entre los obreros mismos, los cuales responden del buen uso y cuidado de la maquinaria que produce la mayor parte de las cosas necesarias en la colonia, especialmente telas, pieles, herrería, hojalatería, material de construcciones, etc., etc. También tiene a su cargo la Central eléctrica que da luz y fuerza a toda la Penitenciaría.

La sección de Marina, formada casi exclusivamente de penados, construye y tripula una verdadera

flotilla de falúas de vapor, botes, lanchas, balsas, etc., etc.

\* \* \*

Los presidiarios de Andaman no sólo trabajan, sino que se educan. La asistencia a las escuelas es obligatoria para todos los niños, lo mismo hijos de penados que de libres.

El servicio sanitario lo prestan médicos indios, bajo la dirección de un coronel-médico del Ejército. Hay siete hospitales perfectamente atendidos: cuatro para libres y tres para los

penados que cumplen condenas especiales.

Sería, en suma, completamente imposible explicar en un trabajo de esta naturaleza todos los servicios que el Penal posee; baste decir que no falta ninguno de los necesarios para que la población encuentre los medios de educarse, distraerse y mejorarse intelectualmente, para que cada uno vea ante sí un porvenir más halagüeño que el pasado y obtenga un verdadero beneficio de su permanencia en el Correccional.

La mayor parte de los penados son, como hemos dicho, asesinos, y la cadena perpetua es la pena que cumplen; pero también los tenemos en condena temporal, de diez a veinte años. Estos salen de la colonia apenas cumplida la pena, y son transportados al Continente, donde ingresan de nuevo en la sociedad, es de esperar que regenerados; así es que los verdaderos habitantes, los verdaderos colonos, son los que llegan a las islas con el convencimiento de que no han de abandonarlas jamás. Este convencimiento pronto les hace reflexionar sobre la manera de obtener las ventajas posibles en la nueva vida, y en nueve casos de cada diez les induce a olvidar hábitos y costumbres y a entrar de lleno en la senda del deber y de la honradez, que les conduce a una relativa prosperidad.

Abundan los casos de lealtad y hasta de heroísmo entre los presidiarios, quizá tanto o más que en las poblaciones civiles de cualquier parte del mundo, y la Dirección tiene el mayor cuidado en no dejar pasar sin recompensa adecuada todos aquellos actos que revelan impulsos meritorios o muestran virtudes que quizá los azares de la vida habían obligado a permanecer ocultas.

En suma, los habitantes de nuestro pequeño mundo son todo lo buenos que cabe esperar, y viven contentos, tan seguros de sus derechos como atentos a sus obligaciones.

La disciplina es, naturalmente, muy estricta, y las leyes no pecan de blandura; pero ambas alejan toda posibilidad de violencia, y mucho menos de crueldad o abuso de una autoridad que es, por eso mismo, religiosamente acatada.

Por la transcripción,

F. DE RETOGAR

## "SECRETOS DE SCOTLAND YARD"

Esta breve y amena historia auténtica es más emocionante que la mejor novela policial. Fascinantes revelaciones sobre la policía secreta británica, en las que se cuentan por primera vez sus famosas luchas contra el crimen, la piratería, el robo, el espionaje, el contrabando y toda suerte de aventuras penadas por la ley.

MUNDO



GRAFICO

publicará el primer relato completo de estas dramáticas aventuras auténticas—historia secreta de la policía mejor del mundo—, escritas por Mr. Edwin T. Woodhall, quien durante veinte años fué uno de los detectives más sagaces de Scotland Yard, interviniendo en famosísimas cacerías de piratas, espías y estafadores de categoría internacional.

## "Secretos de Scotland Yard"

es, como el nombre lo indica, la vida interna de la organización anticriminal más temida por los delincuentes de todo el mundo. Su autor, Mr. Woodhall, en forma sencilla y amena, y paso a paso, le irá revelando los intrigantes

## "Secretos de Scotland Yard"

SU ORIGEN, SUS HOMBRES, SUS MUJERES, SUS METODOS, SUS EXITOS, SUS FRACASOS, SU CRECIMIENTO Y SU GRAN TRADICION

MUNDO

MIÉRCOLES

7

JUNIO

GRAFICO



MASANA

# fija pelo Varon Dandy



PERFUMERIA PAREDA BADALONA

## Una mujer española

un cúmulo de belleza, un caudal de seducción, un tesoro de finísima piel, por el moderno Tratamiento de Gran Belleza «RISLER», Productos Norteamericanos de fama universal.



CREMA  
DE DIA

# RISLER

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK-PARIS-LONDON



MASANA





# crónica

le ofrece **4** páginas más

*Desde el número correspondiente al domingo próximo, **crónica** aparecerá más atrayente, más original, y—sin aumentar su precio corriente de veinticinco céntimos—le ofrecerá a usted cuatro páginas más*

# crónica



*Con su inimitable modernismo—mezcla refinada de agilidad y de audacia—, conquista cada semana miles de nuevos lectores, cuya demanda supera ya la actual capacidad de producción, por lo que van quedando sin atender muchísimos pedidos extraordinarios*

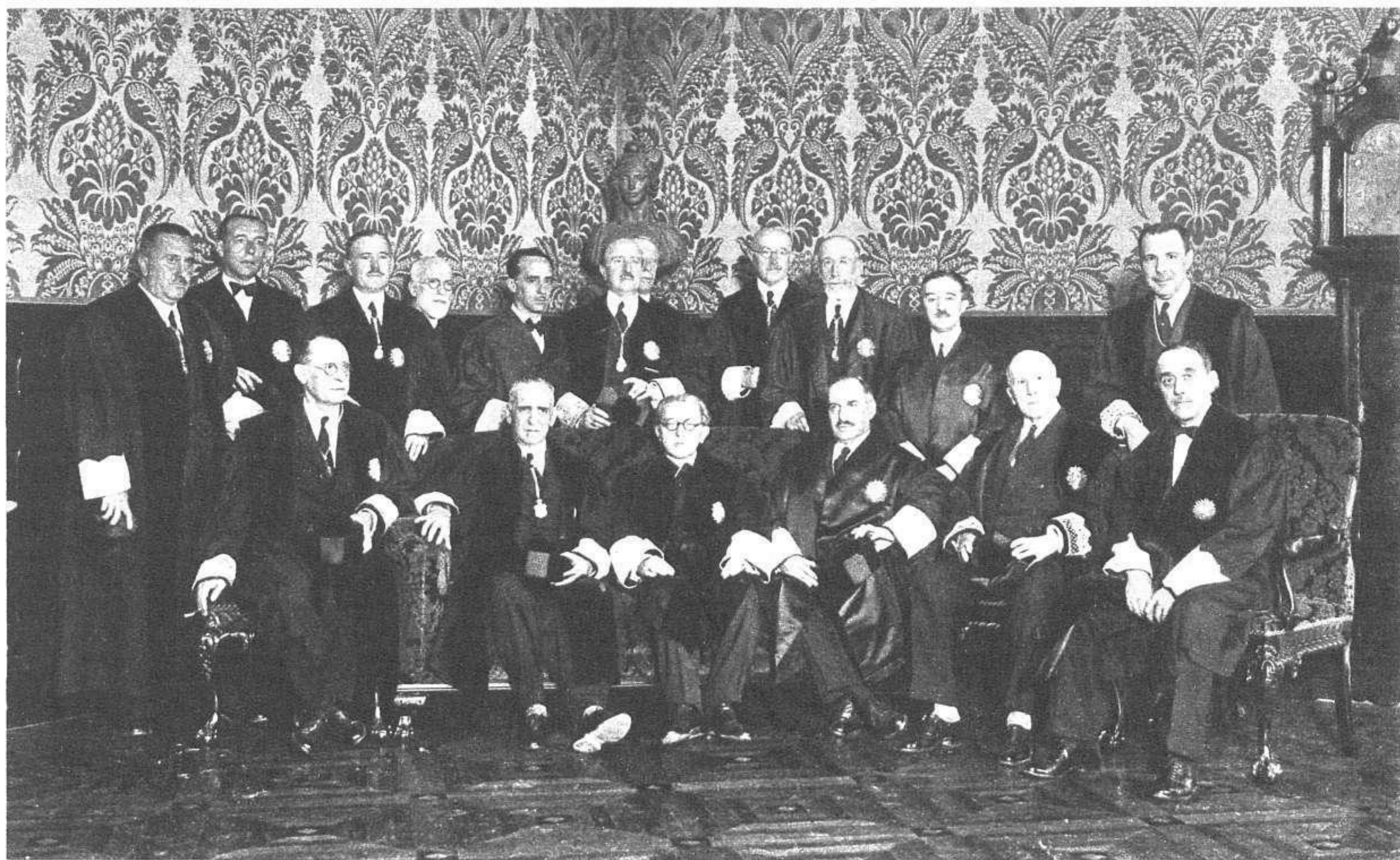
**25**  
**cénts.**

## crónica

*sabe responder a la simpatía y fidelidad de sus lectores, y ha instalado maquinaria más moderna y más veloz, gracias a la cual podrá ofrecer al público cuatro páginas más y a sus corresponsales un servicio mejor*



# Toma de posesión del nuevo fiscal de la República



El señor Anguera de Sojo, nuevo fiscal de la República, en el acto de tomar posesión del cargo que le ha confiado el Gobierno, acompañado de los señores fiscales  
(Fot. Alfense)



## Vitaminas

Estas Galletas Chiquilín, que saben a huevo y mantequilla, ayudan a crecer a los niños con su digestibilidad y sus vitaminas. Lo más puro y sano.

## CHIQUILIN

PAQUETE DE 200 GRAMOS, UNA PESETA

**COCOCHU,**  
galletas de coco dulce.  
Paquete 200 grs., 0,90.





En Sevilla es asesinado a tiros don Pedro Caravaca, secretario de la F. E. D. A. y persona conocidísima en la ciudad. En las clases productoras y trabajadoras sevillanas, el crimen determina un unánime movimiento de indignación y protesta



DON PEDRO CARAVACA ROGÉ

Secretario de la Federación Económica de Andalucía, muerto a tiros por un pistolero en Sevilla, el sábado último. El señor Caravaca, persona conocidísima y estimadísima en Sevilla, había sido organizador y alma de aquella Federación, en la que están agrupados todos los elementos productores y mercantiles de la región

(Fot. S. Pando Ortiz)



El cadáver de don Pedro Caravaca, pocas horas después del atentado. El secretario de la F. E. D. A. fué muerto de tres disparos por un individuo que estaba apostado en la calle del Conde Negro y que subió al estribo del coche para cometer el asesinato

(Fot. Serrano)

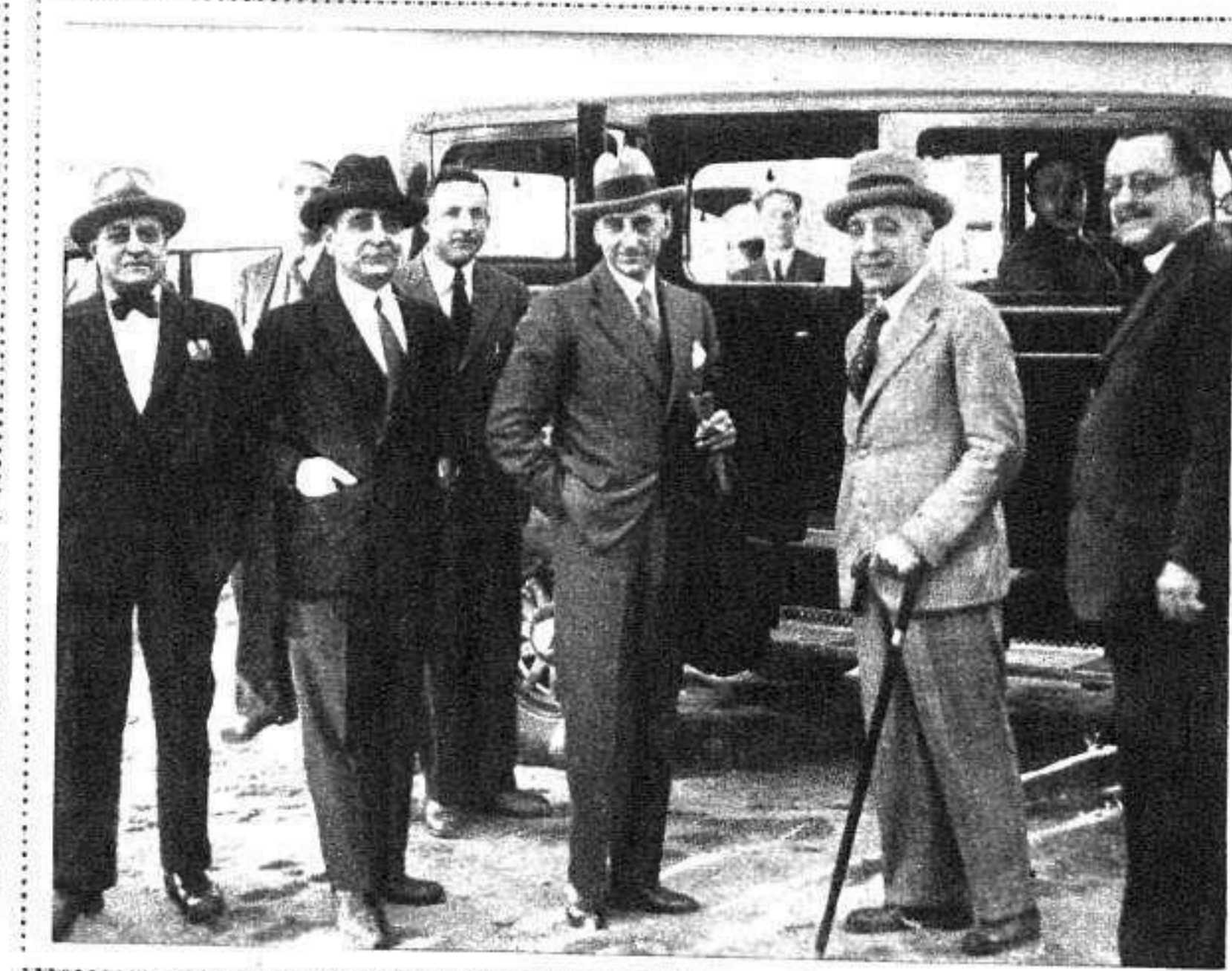


El coche en que iba, por la calle de Recaredo, el ilustre sevillano don Pedro Caravaca, cuya muerte ha causado en Sevilla una enorme impresión. El señor Caravaca, como se recordará, estuvo hace poco en Madrid, con los miles de sevillanos que llegaron a nuestra capital para exponer ante el Gobierno la crítica situación de la ciudad andaluza



El cochero del señor Caravaca, Luis Rodríguez González, que conducía el coche, y que milagrosamente se salvó de los disparos

(Fot. Sánchez del Pando Ortiz)



El ministro de la Gobernación, señor Casares, con el gobernador y el alcalde de Sevilla, a su llegada a esta ciudad, a la que se trasladó en avión la mañana del domingo para tratar con las autoridades de la situación por que hace algún tiempo atraviesa Sevilla

(Fot. Serrano)



# LA ACTUALIDAD DE LA SEMANA EN MADRID

«La Semana de Higiene», en el anfiteatro de San Carlos.—«El Día de la Salud», organizado por la Asociación de Matronas.—En la Casa Regional Valenciana.—Asambleas de agricultores y de comerciantes y vendedores a crédito



Comerciantes y vendedores a crédito, reunidos en asamblea en el Círculo de la Unión Mercantil para constituirse en Sociedad



En el anfiteatro de San Carlos. Inauguración de «La Semana de Higiene mental», presidida por el director interino, señor de Buen, y a la que asistieron numerosos alumnos



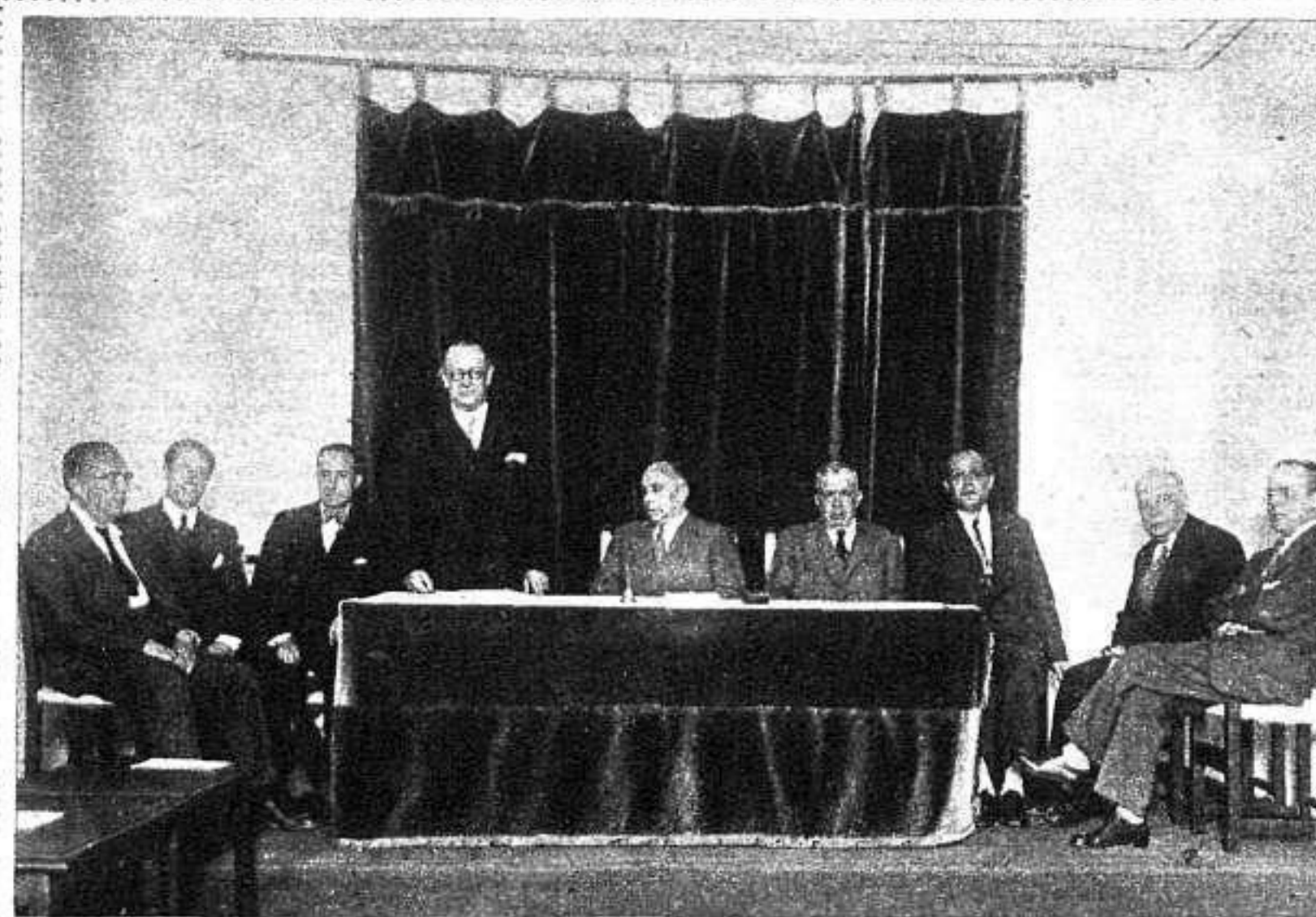
En el Teatro de la Casa del Pueblo se celebró, con motivo de «El Día de la Salud», un magnífico acto, organizado por la Asociación de Matronas



Organizado por la Asociación de Matronas, y con el concurso del Instituto Español de Pedagogía, se celebró un acto en la Casa del Pueblo para premiar a los niños de pecho mejor criados



Agricultores cerealistas celebraron, el día de San Isidro, una interesante asamblea para tomar acuerdos de trascendencia



En la Casa Regional Valenciana, don Francisco Rubio celebró una conferencia sobre el tema «El directo Madrid-Valencia», siendo muy felicitado por la concurrencia a dicho acto



# El aplastante triunfo del fútbol español frente a Bulgaria



Madrid.—El equipo búlgaro no supo oponer ninguna resistencia a la selección española que, desde el primer momento, fué dueña de la situación, bajo un temporal que en algunos instantes fué torrencial lluvia. En nuestra foto, el titulado Zamora de los Balcanes deja pasar uno de los trece goals de la serie (Fot. Vide)



Antes de comenzar el partido Bulgaria-España, cuando todavía sonríe el optimismo. Los dos capitanes, entrelazados, luego del cambio tradicional de los hermosos ramos de flores. Tras ellos, a la izquierda, el equipo búlgaro; en el centro, el árbitro portugués, Palinha, y a la derecha, los seleccionados españoles (Fot. Vide)



# PAGINAS DEPORTIVAS

El más rotundo triunfo de la selección española tiene un valor relativo por la escasa calidad del fútbol de Bulgaria

Los mismos vencidos fueron los primeros en hacernos la pregunta: «¿Qué impresión le ha causado nuestra lamentable actuación?»

¿Impresión? Ninguna como fútbol. Ausencia total de equipo. A través de la hora y media de tempestad en el campo del Madrid, tormenta del cielo y de la tierra, la selección de Bulgaria fué una sombra de equipo que jamás hilvanó una acertada combinación, que no dió nunca la impresión de saber lo que significa la rapidez en el asociación.

Tras el abrumador tanteo no caben disculpas. Si los campeones de los Balcanes se producen de tal manera, el fútbol en aquellos países no ha nacido todavía. Posiblemente, en la catastrófica actuación han influido muchos factores; pero aun suponiendo que todos los que les han perjudicado se hubieran inclinado en su favor, la selección de Bulgaria habría perdido por seis u ocho tantos de diferencia.

Para nosotros, como espectadores que sólo sabíamos que los búlgaros eran campeones de los Balcanes y que recientemente habían sido capaces de vencer a Hungría por 5 goals a 1, las posibilidades de los extranjeros eran ciertas. Después de verles sobre el terreno, hemos de confesar que aquellos triunfos son un error, o este último resultado es la consecuencia de un día desastroso, durante el cual los once muchachos se olvidaron de que eran futbolistas para convertirse en corredores a pie, o más bien en atletas que participaron en el cross-country de Chamartín.

Un mal día. Tratemos de justificar una tarde, la peor de cuantas tuvieron. Recordando también a la selección española, le sucedió algo parecido cuando en Londres fueron vencidos por 7-1. Pero es que en este caso de Madrid los búlgaros se han olvidado de algunos detalles para que podamos considerarles como futbolistas en un día aciago, y sus jugadores, ignorantes de cómo se corre y se sujeta y se domina

una pelota en campo de hierba, y los dos porteros, descolocados, sin control (hasta sin guantes), nos retrotraen a los tiempos más históricos de nuestro futbolismo, allá por los años 1913 o 15, cuando las gentes protestaban todavía de los mozaletes que «se ponían en calzoncillos para darle patadas a una pelota».



Bilbao.—El andarín español Jaime Rost Pujol, que ha pasado por Bilbao, camino de Madrid, meta de llegada de su viaje a pie de 169.910 kilómetros, al final del cual ganará un premio de diez mil dólares, instituido por un magnate americano (Fot. Espinar)



Aranjuez.—El caballo «Cordon Rouge», ganador del Premio Gladiator (Fot. Plortiz)

Esta desagradable impresión es la que nos ha causado el equipo de Bulgaria, con el que no valdrá la pena de un partido de revancha en su campo de Sofia mientras no pasen varias temporadas y hasta tanto que no estemos convencidos de que por allá se estilan los campos de hierba. Que hoy son desconocidos.

De la selección española, de un equipo que forja un triunfo por trece goals a cero, no se pueden hacer más que elogios. Nadie falla, ninguna línea se resiente, y todo es grato y amable.

En este once representante de España, que cierra con tan fantástico resultado la temporada internacional, debutó un interior izquierdo: Chacho. Es el cuarto de la temporada, y llega con fortuna, puesto que, ensamblado admirablemente en esa línea de la que forman parte Bosch, EliceGUI y Luis Regueiro, sin enemigos que opusieran resistencia, pudo hacer una brillante exhibición y marcar cuatro goals. De sus condiciones ya se había escrito mucho; pero ahora se hablará más, porque el jugador del Coruña no jugará con el Coruña en la próxima temporada. Es una consecuencia del éxito y la popularidad. Comenzarán las ofertas, y Chacho, en la temporada próxima, figurará en uno de los onces históricos y probablemente en el Madrid.

Este once español, tan discutido antes y tan aplaudido ahora, no será, sin embargo, la selección nacional del curso próximo. En los partidos anteriores, cuando enfrente hubo equipos, se advirtieron fácilmente los grandes lunares, las exigencias de una inmediata rectificación. Contra Bulgaria ha reaparecido Gamborena de medio centro, y, además, ha hecho un gran partido, como los medios alas, como todos. Excepto Ricardo Zamora, aunque no por su culpa. La culpa de que Zamora no estuviera ni bien ni mal (y además de que haya cogido un gran catarro) fué de los búlgaros, que durante todo el partido sólo le enviaron un balón, y éste servido en bandeja.

¿Partido internacional? Más bien diríamos encuentro de entrenamiento de la selección española con unos muchachos muy simpáticos que para recibir la extraordinaria lección se dieron un paseito de cinco mil kilómetros.

En realidad, la cosa lo valía, juzgando por el numerito.

## EL ULTIMO VENCEDOR DE LA COPA

Después de la derrota del Athletic en su campo, nadie pensó en dificultades para el Valencia; y, sin embargo, el Valencia sucumbió en Mestalla ante los recuperados atléticos.

La esperanza de clasificarse fué, no obstante, brevísima. En el campo neutral zaragozano, el Athletic madrileño, sacando fuerzas de flaqueza,



Valencia.—El equipo de selección que jugó contra el Valencia el partido de homenaje a Cirilo Amorós, el notable medio levantino, que ha sido durante muchas temporadas titular del equipo (Fot. Vidal)





Bilbao.— Del II Gran Premio Ciclista de la República. El corredor de la Ciclista Bilbaína José María Baller, capitaneando el pelotón de cabeza, logra entrar triunfador en la meta de la importante prueba (Fot. Espigat)

haciendo un alarde de entusiasmo, consiguió marcar el primer *goal* durante el primer tiempo. Pero luego, rendidos a la dureza tanto como al cansancio de los combates anteriores, los rojiblancos encajaron esos dos *goals* que les han eliminado de la competición.

Ha sido la única rivalidad, hasta el momento, que ha necesitado un partido de desempate, con el curioso resultado de que los triunfos de ambos equipos hayan sido obtenidos precisamente en los campos enemigos. Una observación que es menester brindarle al Athletic de Bilbao, para que los vascos no se desconsuelen ante sus recientes descalabros en San Mamés.

En fin, liquidados los octavos de final, los cuatro partidos de los que van a salir, los domingos próximos, los clubs finalistas serán: Madrid-Sporting, Betis-Valencia, Coruña-Athletic y Español-Murcia.

Perspectivas emocionantes de la Copa, tras el reciente «bocadillo» internacional.

LUIS DEL CAMPO



Zaragoza.— Del último partido de Campeonato de España entre el Valencia y el Athletic de Madrid. Un ataque de los rojiblancos, que corta la defensa valenciana, durante el «match» de desempate, que ganaron los de Mestalla por dos «goals» a uno (Fot. Martínez)

VALOR



# No es ningún secreto



Sufrimientos frecuentes perjudican la belleza de la mujer: una razón de más para que las señoras no sufran inútilmente, sabiendo, como se sabe, que dos tabletas de Cafiaspirina libran instantáneamente de todo dolor, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.

## Cafiaspirina

**EL PRODUCTO DE CONFIANZA**



# FARSAS Y FARSANTES

**P**RÓDIGA en estrenos ha sido la semana; mas el fruto, por su insignificancia y escasez, no ha estado en relación con lo que engañosamente hacía sospechar la abundancia. Hasta alguna obra, como *La viuda*, tragedia alegre de Pedro S. de Neyra, en la que legítimamente se habían puesto tantas esperanzas, no satisfizo éstas por entero.

Tiene, es cierto, *La viuda*, dentro de la desigualdad con que está desarrollado el atrevido y desenfadado pensamiento que diera vida a la obra, indiscutibles aciertos, que revelan al comediógrafo capacitado para altos empeños: en el primer acto, que alcanza la categoría de perfección absoluta; en determinadas escenas del segundo, llenas de fino humor, que para algunos puede que sea irreverente, y en otras del tercero, revestidas de emoción y alegría, hábilmente mezcladas. No pudo, sin embargo, el señor Neyra, pese a su talento e ingenio, salir indemne del ejercicio—quizá tan sólo una pirueta audaz e intrascendente—a que se lanzaran con intrepidez simpática sus impacientes mozas. Los titubeos, disculpables y explicables, si no malograron en absoluto la tentativa del señor Neyra, por tantos conceptos estimabilísima, la restaron méritos en proporción importante.

\* \* \*

Irene López Heredia celebró su fiesta de beneficio con el estreno de *El expreso de Viena*, novela escénica de los señores Custodio y Fernández Rica, inspirada en otra alemana. Ante la insignificancia de la obra surgen inevitablemente la extrañeza y el asombro, y cabe preguntar por qué la ilustre primera actriz habrá escogido para estrenar, precisamente en fecha tan señalada para ella, *El expreso de Viena*, de endeblez extrema, sin interés, con diálogo torpe y desvaído, de acción lenta, sin la menor novedad en los métodos.

Para acreditar una vez más su arte personalísimo, exquisito y depurado, y dar ocasión a que se manifestara la entusiasta y justa adhesión de sus admiradores, pudo Irene López Heredia elegir en la noche de su beneficio una obra cualquiera de las del repertorio, en la seguridad de que, por mala



JULIA LAJOS

La excelente primera actriz, que viene actuando con gran éxito en toda la temporada del María Isabel



Una de las mejores escenas de la comedia, adaptada por Cadenas y Gutiérrez-Roig, «Y un día, sin saber por qué...», estrenada con muy buen éxito en el Teatro Victoria por la Compañía Vico-Carbonell

que fuese, no habría de superar a la que los señores Custodio y Rica han importado, sin provecho alguno para el teatro español.

\* \* \*

Otro estreno en el Victoria. La brevedad de la temporada, tanto como el lamentable alejamiento del público de los teatros, que obliga a renovar con frecuencia los títulos de los carteles, ha impuesto a Antonio Vico la necesidad de estrenar cada semana una obra. La de ahora es de Sacha Guitry, y la han traducido Cadenas y Gutiérrez Roig, con el título *Y un día, sin saber por qué...*

La obra, una anécdota bien sencilla y breve, tiene tenue consistencia; pero se oye con agrado por el humorismo y la sutileza de que está ma-

tizada, y el diálogo, vivo y ágil, con que la han dotado los adaptadores, tan duchos y experimentados en estos menesteres.

Además, la interpretan primorosamente Carmen Carbonell, María Cuevas, Antonio Vico, Manuel Arbó y Arturo Marín.

\* \* \*

Con modestia que no se halla en consonancia con su prestigio de gran poeta y de dramaturgo, Enrique López Alarcón, para volver a estrenar, ha tenido que acogerse a las facilidades relativas de la temporada primaveral.

Se titula la obra de López Alarcón *La maravilla de Efeso*, y consta de tres estampas clásicas que por la índole del asunto requerían, a nuestro entender, el verso mejor que la prosa, si no en su totalidad, en gran parte, aun cuando el autor del famoso soneto *Soy español* lleva la poesía consigo y su prosa tiene la sonoridad y la melodía del verso, la sugestión del ritmo.

No es en este género de obras en el que más y mejor puede brillar el fino espíritu de Enrique López Alarcón; pero *La maravilla de Efeso* fué, de todas maneras, del agrado del



MARGARITA CARBAJAL

La admirable «vedette» de Romea, que celebró el miércoles último su función de beneficio, en la que obtuvo un gran éxito, y en la que recibió ovaciones y regalos innumerables de sus admiradores



LIANA GRACIAN

La gentilísima «vedette» coreográfica de Romea, que celebró el viernes último, con verdadero gran éxito, su función de beneficio (Fot. Massana)





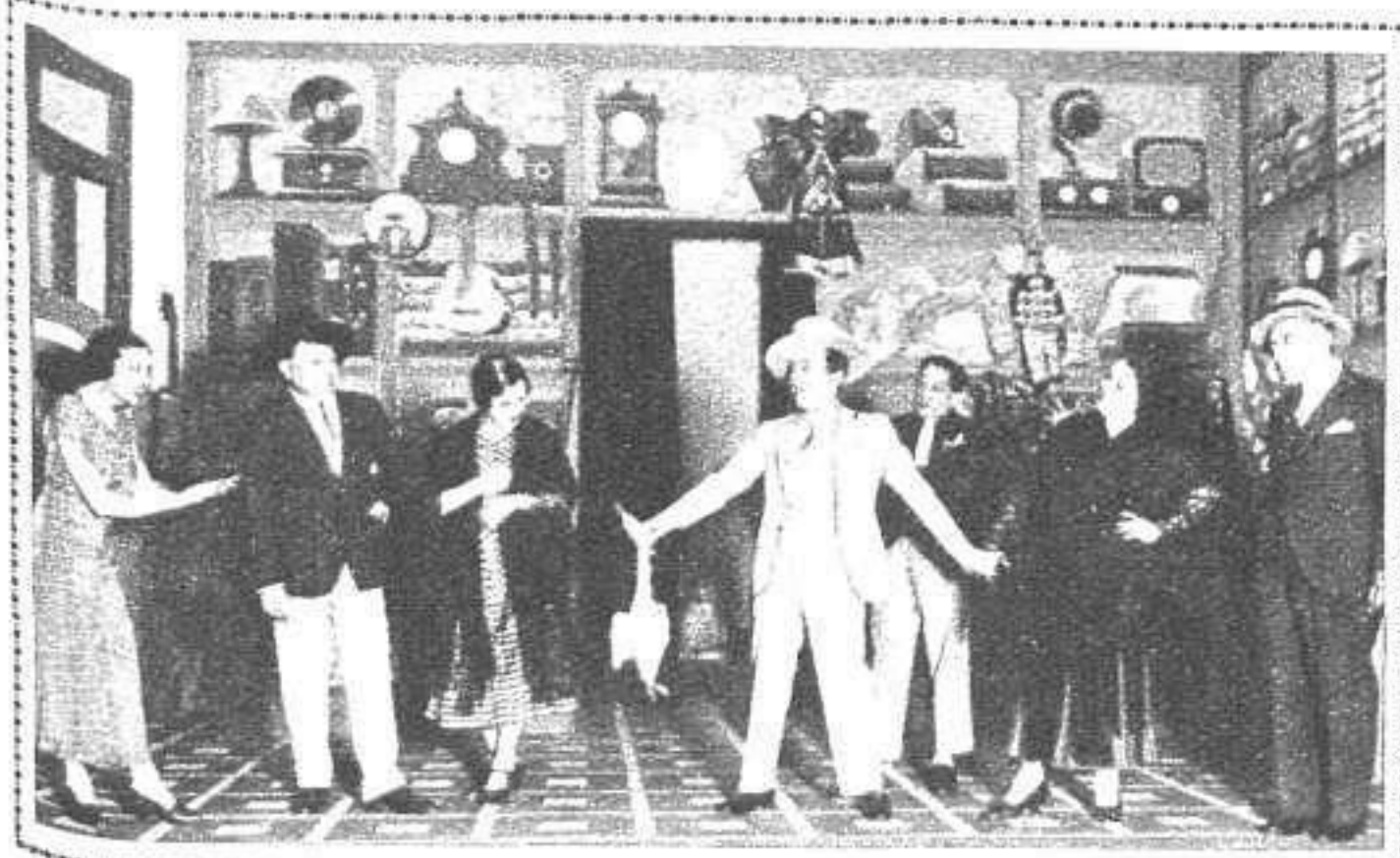
**LOLA RODRIGUEZ ARAGON**  
Soprano lírica, en quien la juventud y la belleza se juntan, no ya en una promesa, sino en una realidad magnífica de arte

público, que aplaudió al final de todos los actos, especialmente en el último.

Muy bien presentada la obra, con decorado de Burmann, se distinguieron en la interpretación Carmen Jiménez, María Berenguer y Antonio Armet.

\*\*\*

Los mismos autores de *Las Leandras*, que se hicieron dos veces centenarias en Pa-



Una escena de la nueva comedia de Quintero y Guillén «La Luz», estrenada en Barcelona por la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León  
(Fot. Torrents)



**PABLO GARRIGA**  
El notable primer actor de Romea, que celebrará hoy su función de beneficio en este teatro

vón, han vuelto a estrenar en el mismo teatro; y aun cuando el éxito ahora logrado ha sido también muy satisfactorio, es de justicia afirmar que no alcanzará en los carteles permanencia tan dilatada como el de antaño. Para triunfar tan plenamente en esta ocasión tenían en su contra el éxito grandísimo, no extinguido todavía, sino, por el contrario, vivo y fructífero, de *Las tentaciones* en el Teatro Pavón y en la actual temporada.

Es de justicia decir asimismo que los señores González del Castillo y Muñoz Román no han sabido o querido—no hay por qué ahondar en las intenciones—contenerse en los límites de la moderación, y a ello habrá que atribuir el hecho de



**MARISA COBIAN**  
Una de las más jóvenes y bellas estrellas del baile español, figura también de nuestra pantalla, que acaba de actuar en Madrid y provincias con el éxito de siempre, y que ha marchado a Portugal ventajosamente contratada



La admirable tiple cantante María Badía, que celebró con gran éxito, el martes último, su función de beneficio en el Ideal

que apenas comenzada la revista *Las de Villadiego*, en un tono de frivolidad admisible y de gracia pulcra, se desvían del buen camino y emprendan el de los equívocos y chocarrerías en absoluto intolerables. ¡Allá con sus gustos los que las rían y aplaudan!

Tampoco en *Las de Villadiego* ha estado tan feliz como en otras ocasiones el autor de la música, pues aunque ésta se oye con agrado, sólo un número, el chotis de «Tabaco y cerillas», logra la repetición.

Al rumbo demostrado por la Empresa en la presentación de la nueva revista y a la interpretación no hay que poner reparo ninguno. Celia Gámez, la singular animadora de las revistas, triunfa como siempre en los distintos aspectos de su trabajo multiforme.



Uno de los números musicales de la revista «Las de Villadiego», de los señores Castillo, Muñoz Román y Alonso, estrenada en el Teatro Pavón con éxito  
(Fot. Cortés)

PABLO PEREZ





## ADELQUI MILLAR, EN MADRID

EL encuentro fué imprevisto. Bajo las frondas del Paseo de Recoletos, sentado ante el típico velador cafeteril, Adelqui Millar tomaba el aperitivo en la mañana madrileña, oteando el amplio paseo, ilusión de playa ciudadana, que no percibe más oleaje que el oleaje del tráfico humano, con los roncós bramidos de su actividad mecánica.

Cordial saludo y fuerte apretón de manos en efusividad de camaradería.

El realizador de *Luces de Buenos Aires* es hombre joven, de recia estampa, en cuyo rostro varonil, de acusados perfiles, encuéntrase reflejada la tenacidad del luchador, y en su mirada la fijeza de quien sabe observar, para reconstruir en su interior, los ambientes e imágenes que sus ojos vieron.

Millar es un espíritu admirable de entereza, de luchador entregado al ímpetu de sus convicciones y a la pasión de su arte. Su vida novelable es todo un impulso espiritual, intenso, de audacias y energías, de un temperamento forjado en la lucha.

Habla con pasión y convencimiento, entornando los ojos, como si la retina retuviera la visión mágica de los conceptos.



Catalina Bárcena en «Viuda romántica», de Martínez Sierra, su última creación cinematográfica.



El famoso «metteur en scène», realizador de «Luces de Buenos Aires», Adelqui Millar, bajo las frondas del Paseo de Recoletos, a la hora del aperitivo, acompañado de nuestro colaborador cinematográfico.

(Fot. Vide)

Viene a España con amplios propósitos. A conocer y estudiar las posibilidades y ambiente de una gran editora cinematográfica, con miras al mercado latino.

El porvenir, nos dice, está en ese extenso mercado de habla española que abarca ciento veinte millones de habitantes, y que Norteamérica y Europa, desde el advenimiento del sonoro, pretenden arrebatar a España, quien tiene la responsabilidad de esta nueva conquista, impuesta por los aborígenes raciales y la supremacía del idioma.

El gran *metteur en scène* nos habla de este problema y su desarrollo con la capacidad dinámica de su experiencia y la pujanza de quien siente palpar la gran empresa que emancipe al cine hispano del feudo extranjero.

Videa, nuestro reportero fotográfico, al enfocarnos con la máquina, pone punto final a esta agradable conversación, que trataremos de llenar con la extensión y especial interés que se merece.





## INDEPENDIENTES FILMS

18, Av. Conde de Peñalver :: Teléf. 95317

*Única Casa cinematográfica organizada especialmente en España para la venta en bloque o por regiones*

### ACTUALMENTE:

EL ANÓNIMO (superproducción totalmente dialogada en español)

EL TENIENTE DE LOS BESOS (opereta alemana de 1.ª categoría)

EL JINETE HURACAN (Un caballista extraordinario)

ALMAS ENCONTRADAS (superproducción totalmente dialogada en español)

VIA DEL PLACER. - INTRIGAS DEL SEXO. - RIO GRANDE

LA BARONESA DEL CAUCHO. ETC.

MATERIAL AMERICANO, POLACO, ALEMÁN y DIRECTO Y DOBLADO EN ESPAÑOL



Richard Dix y Shirley Grey en un momento escénico de «¿Delincuente?», producción R. K. O. Radio Pictures, presentada por S. I. C. E. en Avenida, con extraordinario éxito

### AVENIDA

#### «¿DELINCUENTE?»

Emotivo conflicto el de este cine drama, hondamente desenvuelto en caracteres, ambiente y escenarios, de animada acción, en la incógnita creciente y sugestiva de un hombre que se expone por sus semejantes, al que todos acusan de asesino, cuando es el vengador de varios crímenes misteriosos.

Los temas truculentos son siempre del agrado del público, cuando, como en el caso presente, su estructuración está adentrada en el verismo preciso para captar la emotividad.

Richard Dix, en interpretación insuperable, hace resaltar el proceso criminal que encierra la obra, visión espléndida de acusados perfiles

cinegráficos, cuya intriga aumenta progresivamente hasta su desenlace.

Shirley Grey encarna muy bien el rol femenino de protagonista, respondiendo en todo momento a su fama de actriz, bien ganada por su expresividad y matices artísticos.

La factura, dirección y técnica responden en todo momento al tono de la obra, sosteniendo el interés y emotividad del público durante toda la proyección.

Un nuevo éxito que anotar al seleccionado material R. K. O. Radio Pictures, cuya marca ha sido impuesta rápidamente en nuestro mercado por la importante firma distribuidora S. I. C. E.

### ALCAZAR

#### «SEIS HORAS DE VIDA»

Con una concepción justa del sentido cinegráfico se ha llevado a la pantalla, y resuelto



Claudette Colbert, Edmundo Lowe y Stuart Erwin en una escena de la superproducción Paramount «Una mujer caprichosa», que se estrena en el suntuoso Astoria

## ASTORIA

HOY  
ESTRENO



CLAUDETTE  
COLBERT

EDMUND LOWE

ESTUART ERWIN



en

Una  
Mujer  
Caprichosa

Es un film Paramount



# CINE AVENIDA

INSUPERABLE ÉXITO DE  
**RICHARD DIX** y  
**SHIRLEY GREY** en

## ¿DELINCUENTE?

Sugestiva película  
de misterio, de  
honda emotividad  
y apasionado in-  
terés



Anna Neagle en una escena de «El teniente de navío», producción Meyler Films, estrenada con gran éxito en el cine de la Opera

**!6 horas de vida!** tiene

**WARNER BAXTER**

en la super-  
producción **FOX** que con

**MIRIAM JORDAN**

**Y JOHN BOLES**

ha estrenado el Cine

**ALKAZAR**

con gran éxito

redialogada  
en español

consigue votar y vengarse de su matador, aprecia la amargura de sus efímeros momentos, destruyendo la maquinaria que le dió vida en la reflexión de que no debe turbarse el misterio de la muerte.

Interpretada con trágica justeza de caracteres y ambiente, sobresalen en su labor Warner Baxter, Miriam Jordan y John Boles, con intensa expresividad en los personajes representados.

La obra adentróse en el público, que avaló su presentación con un franco éxito.

BERNABE DE ARAGON



Warner Baxter y Miriam Jordan en un momento escénico de la extraordinaria película «Seis horas de vida», producción Fox, nuevo éxito del cine Alkazar

con ductilidad expresiva, el tema difícil y fantástico sobre la resurrección científica de una persona.

Las líneas generales de esta interesante cinta es el caso de un diplomático, «Paul» (Warner Baxter), muerto por estrangulación por quienes se proponen evitar que vote con arreglo a lo que conviene al país que representa, en un Congreso Internacional que se celebra en Ginebra.

Descubierto el crimen, es sometido el cadáver a un terrible experimento por cierto extraño doctor, cuyas experiencias han conseguido un

### AUDIENCIA IMPERIAL

es el 6.º film y el 6.º éxito de  
**MARTA EGGERTH**  
en  
**BARCELO**

CINE DE LA  
GRAN ÉXITO

## PRENSA

Formidable pro-  
grama doble y

**Cuatro en  
la tempestad**

POR

**OLGA TSHECHOWA**

Exclusiva Cínaes

(Butaca, 2 pesetas)



satisfactorio resultado en animales muertos.

El cadáver de «Paul» es el primero de un ser humano que se somete a la prueba, recobrando la vida por seis horas, durante las cuales, si bien



El director Leitao de Barros, realizador de la primera película sonora portuguesa «A Cevera», versión cinematográfica de la obra del brillante escritor Julio Dantas. En el suntuoso Astoria fué pasada el lunes, en fiesta privada, organizada por la Embajada de Portugal, para dar a conocer esta excelente producción



# La vida en el hogar -:- Apuntes cómicos

## CONOCIMIENTOS UTILES

### PARA CONSERVAR LOS LIMONES FRESCOS

Póngase a secar al horno arena fina. Una vez seca y fría, póngase una capa de ella en el fondo de un cajón; después envuélvanse los limones en papel y colóquense sobre la capa de arena, cuidando de que no se toquen unos a otros. Se recubren de arena, y sobre esta capa vuelven a colocarse otros limones en la misma forma, que a su vez se recubren de arena.

Así pueden conservarse frescos y jugosos durante mucho tiempo.

### PARA TEÑIR LAS MADERAS DE DISTINTOS COLORES

*De negro.*—Para teñir las maderas de negro hay que preparar una disolución acuosa de clorhidrato de anilina, añadiéndole una pequeña cantidad de cloruro de cobre.

Con esta mezcla se da una capa a la madera con un pincel plano. Después se pasa por encima una esponja empapada en una disolución acuosa de potasa.

Esta operación debe repetirse dos o tres veces, para conseguir que la madera tome un hermoso negro, inalterable a la humedad y de duración indefinida.

*De otros colores.*—Para los aficionados a construir mueblecitos y adornos de madera delgada, existen recetas muy útiles para dar color a dichas maderas.

Una disolución de 50 partes de alizarina comercial en 1.000 partes de agua, a la que se añadirá, gota a gota, una disolución de amoníaco, hasta que empiece a notarse el olor de éste, dará a la encina y al abeto un tinte amarillo obscuro y al arce rojo obscuro.

Si seguidamente se trata a la madera con una disolución acuosa de cloruro de bario al 1 por 100, el color de la encina y el abeto se tornará castaño obscuro, y el del arce, del mismo color, pero más obscuro.

El alumbre y el sulfato de alúmina dan al abeto un color rojo y a la encina y al arce también color rojo, pero de tono sanguíneo.

El sulfato de manganeso da al arce y al abeto un color violeta muy bonito y a la encina el aspecto del nogal encerado.

### PARA DISTINGUIR LA SEDA DE LA LANA

Cuando se quiera saber si un tejido es de lana o de seda, o si está compuesto de ambas materias, bastará sumergir un trocito de la tela en una solución acuosa de cloruro de cinc neutro.

La seda se disuelve; la lana queda intacta.

## SECRETOS DE TOCADOR

### MANOS BLANCAS Y SUAVES

Es muy frecuente emplear la glicerina para suavizar las manos; pero es preferible una crema cualquiera de tocador, porque la glicerina ennegrece la piel.

Se blanquean las manos haciendo uso de un jabón compuesto de dos partes de agua de Colonia, dos de jugo de limón y seis de jabón de Windson moreno.

Cuando las manos estén tan sucias que resistan al jabón, úntelas con vaselina y frótese con fuerza. Lávense después con agua caliente y jabón, y quedarán perfectamente limpias.

La pasta de almendras, que tanto suele emplearse, es inferior que la que se confecciona

para el mismo uso haciendo cocer bien patatas de las más blancas y harinosas y desliéndolas después de bien peladas y chafadas en un poco de leche.

La suavidad y la blancura de la piel se consigue inmejorablemente por este procedimiento.

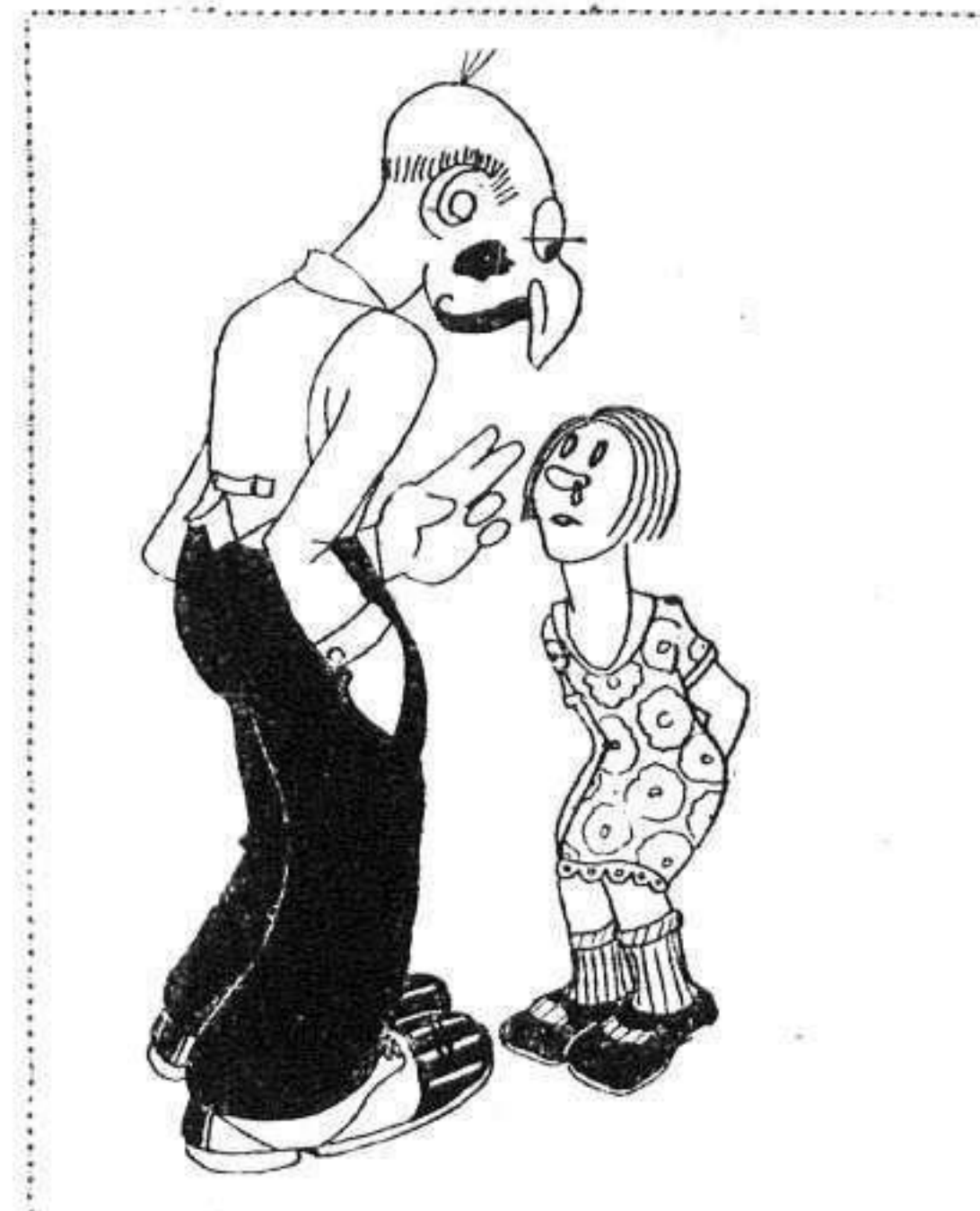
### EL CUIDADO DE LA DENTADURA

El mejor modo de conservar la dentadura sana y hermosa es limpiarla a diario, después de cada comida, por el procedimiento siguiente: Se pone al fuego un trozo de carbón de leña hasta que se encienda del todo. Se deja enfriar y se soplan las cenizas que conserve en la superficie. El carbón se reduce a polvo en el mortero, procurando que quede finísimo. Se guarda después en una botella bien tapada; y para hacer uso de él se humedece un cepillo suave y se impregna de este polvo, frotando la dentadura, y enjuagándose después con agua tibia repetidas veces.

Este polvo quita, además, el mal olor que despiden los dientes cariados y descompone el tártaro y la materia de la carie. También es un antídoto contra el dolor de muelas y contra la fetidez del aliento.



—Pues yo iba a hacer un viaje por el Mediterráneo con el barón, y acabo de enterarme que se ha roto una pierna.  
—¡También ha tenido usted mala suerte!



—Por lo que ví, papá, a la nenita de la lechera de junto no le van a salir los dientes de leche.  
—¿Cómo?  
—Le van a salir de leche... con agua.  
(«El Universal Gráfico».—Méjico)

## EL MEDICO EN CASA

### PARA HACER AGRADABLE EL ACEITE DE RICINO

Como hasta la fecha no hay purgante tan eficaz como éste para los niños, ha sido necesario estudiar el modo de que no les repugne, puesto que ésta es la condición única que puede ponerse como defecto.

Empleando la siguiente fórmula se obtiene una preparación que lo hace no sólo fácil, sino hasta agradable de tomar.

A 30 gramos de aceite de ricino, agréguese otros 30 de jarabe de horchata, la misma cantidad de jarabe de goma, 10 gramos de agua de menta y 50 de agua destilada.

Bátanse los dos jarabes mezclados, añádase el aceite y, por último, las dos aguas, agitando cada vez la mezcla, a fin de que ligue bien.

El empleo de esta preparación evita por completo la repugnancia que causa a los niños este purgante, para ellos insustituible.

### SORDERA ACCIDENTAL

Desaparece empleando la siguiente fórmula: bálsamo tranquilo, 8 gramos; aceite de ruda, 15; bálsamo de azufre trementinado, 0,4; tintura de castoreo, 0,4; aceite de succino rectificado, 0,3.

Empápe un algodoncito y aplíquese al oído atacado de sordera, y a poco desaparecerá.

### COMEZONES SECAS, HUMEDAS O DOLOROSAS

Las comezones secas se curan con un mucílago hecho de corteza de tilo, mezclada con agua rosada.

Contra las comezones húmedas, el mejor remedio es el ungüento hecho con albayalde y flor de azufre.

En cuanto a las comezones dolorosas, se curan con el mucílago de simiente de membrillo, zumo de limón y flor de azufre.

### CONTRA LA SARNA

Un procedimiento sencillo y eficaz para combatir la sarna consiste en dar fricciones con una mezcla de 1.000 gramos de agua y 100 de sulfato de calcio seco.

Estas fricciones deben repetirse con mayor o menor frecuencia según sea la gravedad del mal.

## EL QUITAMANCHAS

Generalmente se emplea la bencina para quitar las manchas en el paño; pero esto tiene el inconveniente de que suele dejar en la tela una aureola oscura. Para remediarlo, bastará, mientras el paño esté humedecido y en cuanto haya desaparecido la mancha, espolvorear con polvos de lycopodio toda la extensión húmeda.

Déjese secar, y luego cepílese la prenda.

La parte de las chaquetas, levitas o abrigos que con más facilidad se mancha es el cuello.

Para limpiarlo prepárese en una cubeta una mezcla de un vaso de agua clara con una cucharada de amoníaco líquido.

Empápe la parte que se quiera limpiar, y luego frótese con un cepillo.

### EN EL SUELO

Las manchas de grasa en el suelo se quitan frotándolas con una bayeta o un cepillo fuerte empapado en una solución de agua, sosa y cal viva.



# BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

## NOTICIARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a la disposición del que pueda aceptar el canje.

## CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, hasta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

## OFERTAS DE LA SEMANA

| Núm. | A L B U M                | CROMOS OFRECIDOS |    |    |    |    |    | A L B U M                | CROMOS PEDIDOS |    |    |    |    |    |    |
|------|--------------------------|------------------|----|----|----|----|----|--------------------------|----------------|----|----|----|----|----|----|
| 281  | Nestlé I                 | Serie . .        | 39 | 40 | 46 | 47 | 47 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 5  | 7  | 12 | 13 | 18 | 20 |
|      |                          | Núm. . .         | 7  | 11 | 12 | 5  | 6  |                          | Núm. . .       | 6  | 5  | 4  | 8  | 1  | 6  |
| 282  | Nestlé I                 | Serie . .        | 39 | 39 | 40 | 46 | 47 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 20 | 22 | 24 | 27 | 31 | 36 |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 7  | 11 | 12 | 5  |                          | Núm. . .       | 5  | 7  | 3  | 10 | 7  | 9  |
| 283  | Nestlé I                 | Serie . .        | 39 | 39 | 40 | 46 | 47 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 4  | 6  | 12 | 13 | 17 | 18 |
|      |                          | Núm. . .         | 7  | 11 | 12 | 5  | 6  |                          | Núm. . .       | 12 | 2  | 1  | 7  | 3  | 10 |
| 284  | Nestlé I                 | Serie . .        | 8  | 9  | 10 | 10 | 11 | Nestlé I                 | Serie . .      | 11 | 12 | 13 | 13 | 15 | 15 |
|      |                          | Núm. . .         | 8  | 2  | 4  | 7  | 2  |                          | Núm. . .       | 10 | 8  | 2  | 8  | 1  | 3  |
| 285  | Nestlé I                 | Serie . .        | 25 | 25 | 25 | 25 | 26 | Nestlé I                 | Serie . .      | 16 | 17 | 17 | 17 | 17 | 18 |
|      |                          | Núm. . .         | 8  | 9  | 10 | 12 | 1  |                          | Núm. . .       | 11 | 3  | 4  | 9  | 10 | 11 |
| 286  | Nestlé I                 | Serie . .        | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | Nestlé I                 | Serie . .      | 18 | 19 | 19 | 19 | 19 | 20 |
|      |                          | Núm. . .         | 4  | 5  | 7  | 8  | 9  |                          | Núm. . .       | 12 | 1  | 3  | 4  | 6  | 11 |
| 287  | Nestlé I                 | Serie . .        | 16 | 17 | 18 | 19 | 19 | Nestlé I                 | Serie . .      | 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
|      |                          | Núm. . .         | 2  | 8  | 9  | 8  | 12 |                          | Núm. . .       | 12 | 1  | 3  | 5  | 7  | 9  |
| 288  | Nestlé I                 | Serie . .        | 6  | 6  | 7  | 7  | 7  | Nestlé I                 | Serie . .      | 9  | 9  | 10 | 10 | 11 | 11 |
|      |                          | Núm. . .         | 3  | 5  | 3  | 6  | 11 |                          | Núm. . .       | 3  | 12 | 1  | 11 | 1  | 9  |
| 289  | Nestlé I                 | Serie . .        | 27 | 33 | 33 | —  | —  | Nestlé I                 | Serie . .      | 27 | 35 | 40 | —  | —  | —  |
|      |                          | Núm. . .         | 3  | 3  | 11 | —  | —  |                          | Núm. . .       | 1  | 1  | 11 | —  | —  | —  |
| 290  | Mi Album                 | Serie . .        | 62 | 65 | 68 | 70 | 74 | Mi Album                 | Serie . .      | 64 | 64 | 64 | 80 | 80 | 80 |
|      |                          | Núm. . .         | 9  | 2  | 10 | 12 | 5  |                          | Núm. . .       | 4  | 7  | 11 | 5  | 10 | 12 |
| 291  | Mi Album                 | Serie . .        | 53 | 62 | 66 | 70 | 71 | Mi Album                 | Serie . .      | 61 | 62 | 75 | 79 | 80 | 85 |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 8  | 11 | 10 | 4  |                          | Núm. . .       | 1  | 12 | 10 | 11 | 12 | 10 |
| 292  | Mi Album                 | Serie . .        | 56 | 65 | 69 | —  | —  | Mi Album                 | Serie . .      | 68 | 68 | 68 | —  | —  | —  |
|      |                          | Núm. . .         | 6  | 10 | 6  | —  | —  |                          | Núm. . .       | 6  | 10 | 12 | —  | —  | —  |
| 293  | Mi Album                 | Serie . .        | 60 | 64 | 64 | 70 | 73 | Mi Album                 | Serie . .      | 58 | 58 | 76 | 76 | 68 | 68 |
|      |                          | Núm. . .         | 12 | 2  | 3  | 3  | 6  |                          | Núm. . .       | 9  | 12 | 11 | 12 | 1  | 5  |
| 294  | Mi Album                 | Serie . .        | 76 | —  | —  | —  | —  | Mi Album                 | Serie . .      | 80 | —  | —  | —  | —  | —  |
|      |                          | Núm. . .         | 11 | —  | —  | —  | —  |                          | Núm. . .       | 12 | —  | —  | —  | —  | —  |
| 295  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 1  | 2  | 4  | 6  | 14 | Nestlé I                 | Serie . .      | 39 | 39 | 39 | 47 | 47 | 47 |
|      |                          | Núm. . .         | 2  | 4  | 11 | 12 | 1  |                          | Núm. . .       | 2  | 5  | 7  | 5  | 6  | 8  |
| 296  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 2  | 5  | 4  | 13 | 17 | Nestlé I                 | Serie . .      | 21 | 33 | 33 | 35 | 39 | 39 |
|      |                          | Núm. . .         | 10 | 1  | 5  | 3  | 5  |                          | Núm. . .       | 11 | 1  | 6  | 5  | 4  | 9  |
| 297  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 1  | 5  | 6  | 11 | 12 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 7  | 8  | 7  | 3  |                          | Núm. . .       | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 298  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 14 | 23 | 27 | 28 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 2  | 3  | 5  | 10 | 16 | 29 |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 6  | 9  | 7  | 8  |                          | Núm. . .       | 10 | 5  | 9  | 11 | 3  | 1  |
| 299  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 7  | 11 | 18 | 24 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 1  | 2  | 4  | 5  | 10 | 14 |
|      |                          | Núm. . .         | 10 | 10 | 9  | 9  | 10 |                          | Núm. . .       | 8  | 2  | 9  | 4  | 7  | 11 |
| 300  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 7  | 13 | 15 | 18 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 8  | 9  | 16 | 21 | 40 | 40 |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 3  | 2  | 7  | 9  |                          | Núm. . .       | 12 | 1  | 4  | 2  | 9  | 10 |
| 301  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 7  | 26 | —  | —  | —  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 34 | 34 | —  | —  | —  | —  |
|      |                          | Núm. . .         | 9  | 12 | —  | —  | —  |                          | Núm. . .       | 7  | 8  | —  | —  | —  | —  |
| 302  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 1  | 2  | 4  | 6  | 14 | Nestlé I                 | Serie . .      | 39 | 39 | 39 | 47 | 47 | 47 |
|      |                          | Núm. . .         | 2  | 4  | 11 | 12 | 1  |                          | Núm. . .       | 2  | 5  | 7  | 5  | 6  | 8  |
| 303  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 5  | 6  | 10 | 14 | Nestlé I                 | Serie . .      | 33 | 33 | 33 | 33 | 35 | 39 |
|      |                          | Núm. . .         | 10 | 3  | 6  | 8  | 4  |                          | Núm. . .       | 3  | 5  | 9  | 11 | 1  | 2  |
| 304  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 1  | 6  | 11 | 13 | 14 | Nestlé I                 | Serie . .      | 39 | 39 | 39 | 40 | 46 | 47 |
|      |                          | Núm. . .         | 12 | 10 | 12 | 2  | 7  |                          | Núm. . .       | 2  | 5  | 7  | 11 | 12 | 5  |
| 305  | Nestlé I                 | Serie . .        | 33 | 33 | 33 | 35 | 39 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 1  | 6  | 14 | 15 | 27 | 39 |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 9  | 11 | 1  | 2  |                          | Núm. . .       | 12 | 10 | 7  | 2  | 4  | 7  |

## OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.  
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID  
Le remito los ..... cromos siguientes:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Album .....   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series. ....  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Números. .... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

que ofrezco canjear por los siguientes:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Album .....   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series. ....  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Números. .... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre .....

Dirección .....

Población .....

## ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.  
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID  
Acepto la oferta núm. .... y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Album .....   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series. ....  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Números. .... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Album .....   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series. ....  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Números. .... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre .....

Dirección .....

Población .....



## LA SEMANA TAURINA

YA dijimos a su debido tiempo que la corrida del 14 de Mayo, primera de la feria o de la romería en honor de San Isidro, fué monótona y aburrida. Nos quedaban en el tintero—porque ya es sabido que las máquinas no pueden esperar—las celebradas el lunes y martes de esta semana, pródiga en festejos y pródiga, a su vez, en fracasos de los que se consideran ases de la torería. De todo ello, aunque brevemente, voy a dar cuenta a mis lectores.

Aun con el anquilosamiento de las extremidades, torturadas por la incómoda postura fija, después de una de esas tardes en que se sale más cansado que los toreros, otra vez en la Plaza y otra vez también en la misma posición. Y si los espectadores simulamos un cuatro, Ortega simulaba un cero, porque esa tarde, como la anterior y como la del martes subsiguiente, dió la sensación de que en tres días consecutivos no se había quitado de encima el vestido de luces. Sólo que en esta corrida del lunes le acompañaban Vicente Barrera y *Maravilla*, y los toros, en vez de ser de Graciliano, se lidiaban a nombre de un señor que ha comprado la ganadería a don Florentino Sotomayor. Aquí la realidad me obliga a hacer un inciso: la primera vez que en lo que va de temporada se ha visto en las taquillas, antes de empezar la corrida, el letrerito de «No hay billetes», ha sido el otro día, cuando se asomó al cartel el nombre prestigioso de Vicente Barrera.

Sentado el hecho, que es de justicia consignar, y por eso lo hago, veamos lo que hicieron Barrera, Ortega y *Maravilla*.

Barrera tropezó con dos toros ilidiables. A mí se me figura que el toro bronco y descompuesto—ese toro que causa pavor en el ánimo del torero que no sabe lidiar—tiene su lidia y el diestro puede obtener un triunfo. Nadie ignora que el valenciano es un fenómeno en eso de dominar a los toros con la muleta. Pero cuando esos toros son probones, se cueñan bajo los capotes, y, además—como su segundo, aquel colorado de pésimo estilo—, son burriciegos, entonces no tiene eficacia ni la muleta de Barrera ni la del mismo *Costillares*. Por tanto, la gracia hay que apuntarla a favor del ganadero y de los veterinarios que reconocieron el ganado.

A Ortega, desde sus últimos percances, parece que le faltan seguridad y ánimo. Si antes se pasaba los toros por delante del cuerpo, ahora es el torero el que pasa el cuerpo por delante de los toros. Hace como que torea, y todo se reduce a los pases de tirón, a no dejar quieta la pierna izquierda, a corretear por la cara del toro. ¿Ya? Pues que su repertorio no es largo, ni mucho menos, de seguir así pronto le veremos hundirse. Con el estoque estuvo también mal.

A *Maravilla* le tocó el único toro bueno de la tarde. Lo aprovechó en unos lances apretados. Después... la vulgaridad vestida de torero. Con la muleta, en sus dos toros, estuvo desconcertado, se movió más de la cuenta y no dió pie con bola. Ni con las agujas de los toros a la hora de matar. Todo se volvió precauciones y recelo, cosas poco recomendables en un torero que empieza.

Y tenemos otra vez a Ortega en la Plaza. Con distinto traje, con Marcial Lalanda y con Fernando Domínguez, que confirmó la alternativa. Los toros, de Coquilla. Cuatro muy bravos, y muy suaves, y muy toreables. El primero fué un magnífico ejemplar por su nobleza y bravura. Le tocó a Domínguez, y Domínguez no supo sacar partido del toro. Unos lances resultaron lucidos. Lo demás, mediocre y adoceñado. Conato de faena, intentando usar la mano izquierda.

Era un toro de alboroto, como para consagrar a un torero; pero Domínguez no lo vió o no quiso verlo. El resultado se redujo a una faena vacilante y larga. Un pinchazo, otra estoca-



Madrid.—El «Niño de la Estrella» en una verónica en la corrida del pasado jueves



Madrid.—El «Niño de la Alhambra» pasando de muleta a uno de sus toros en la novillada del jueves día 18



Madrid.—«Chicuelo» pasando de muleta a su primer toro de la sexta corrida de abono



Madrid.—«Cagancho» adornándose en el primer toro de la corrida del domingo último, por el que le concedieron la oreja del magnífico toro de la ganadería de Sánchez Rico (Fot. Alfonso)

## Racha de fracasos

da y las mulillas. Detrás de las mulillas y del toro iba enganchada la faena que se dejó sin hacer uno que quiere ser torero.

En el último, que tuvo más dificultades que ninguno, anduvieron de cabeza desde el matador al puntillero. Empezando, claro está, por el director de lidia.

Lalanda, en su primero, estuvo hábil. Unos pasecitos por la cara, y a otra cosa, después de matar entrando con el brazo suelto. En su segundo—cuarto de la corrida—, otro buen toro, lo dejó pasar bajo la muleta teniendo el torero los pies juntos. Yo esperaba verle jugar la mano izquierda en los naturales; pero el torero se debió acordar que lleva doce años de alternativa. Y pensando, quizá, en la retirada, lo dejó para los demás.

Ortega luchó con un toro manso. Se hizo con él en una faena muy valiente, porfiando al bichejo, que huía en cada pase. Lo mató de una buena estocada. El presidente le dió la oreja, y el público protestó. Entonces Ortega tuvo un gesto poco versallesco. Lo que pudo ser vuelta al ruedo se redujo, por la insolencia, a media vuelta a la derecha, ya que no pudo recorrer más que media plaza siguiendo la dirección de los tendidos 10, 9 y 8.

En el otro toro hizo una faena por la cara y mató de varios pinchazos.

Como era 16 de Mayo, aniversario de la muerte de *Joselito*, las cuadrillas hicieron el pasco montera en mano. Después de la corrida la sombra de aquel torero gigante debió reírse a carcajadas.

\*\*\*

Y bien; como ya pasó la isidrada, deplorable en el sentido taurino, vamos ahora con la novillada del jueves y la corrida de ayer, sexta de abono.

*Niño de la Estrella*, *Niño de la Alhambra* y *Laine* estuvieron valientes y toreros con los toros de Tovar, que fueron manejables y bravitos. *Niño de la Estrella* fué cogido en su primero. *Laine* y el de la Alhambra dieron, por su lucida actuación—sobre todo *Laine*—, sendas vueltas al ruedo. El *Niño de la Alhambra* también resultó cogido.

\*\*\*

En la corrida del domingo, última de la semana grande, más grande por la cantidad que por la calidad, le dieron una oreja a un torero. Este torero se llama *Cagancho*. No hace muchos días decía yo en estas mismas columnas, refiriéndome a Corrochano, que aquella faena de muleta, llena de clasicismo, compuesta toda de toreo al natural, merecía el galardón de la oreja, aunque el torero no acertara con el estoque. Se habían concedido y se concederían otras con mucho menos mérito. Y la realidad ha venido muy pronto a darme la razón. Unos muletazos salerosos—ahora al toreo por la cara, a los desplantes y a no acordarse de que se tiene mano izquierda se le llama saleroso—, un bajonazo y la oreja. Está bien. ¿Cuándo se va a enterar el público de lo que es toreo sin trampa y de lo que es ratimago, por mucha gitaneoría y gracia que tenga el torero? Y luego viene la desesperación cuando un artista de estos, con el crédito de unos lances o de una faena de muleta, que no es precisamente clásica, defrauda a los ingenuos toda una temporada.

A su segundo toro lo mató muy bien *Cagancho*.

*Chicuelo* salió muy decidido, y lo mejor que se hizo en la Plaza lo hizo *Chicuelo*. Por ejemplo: un quite en el toro de *Cagancho* y unos lances al toro que le correspondió en segundo lugar. En el primero estuvo vacilante y mal.

Marcial sigue sesteando apaciblemente. A este torero ya no le estimula nada, porque cuando parece que se va a decidir, hace la mariposa, y le resulta con un ala averiada.

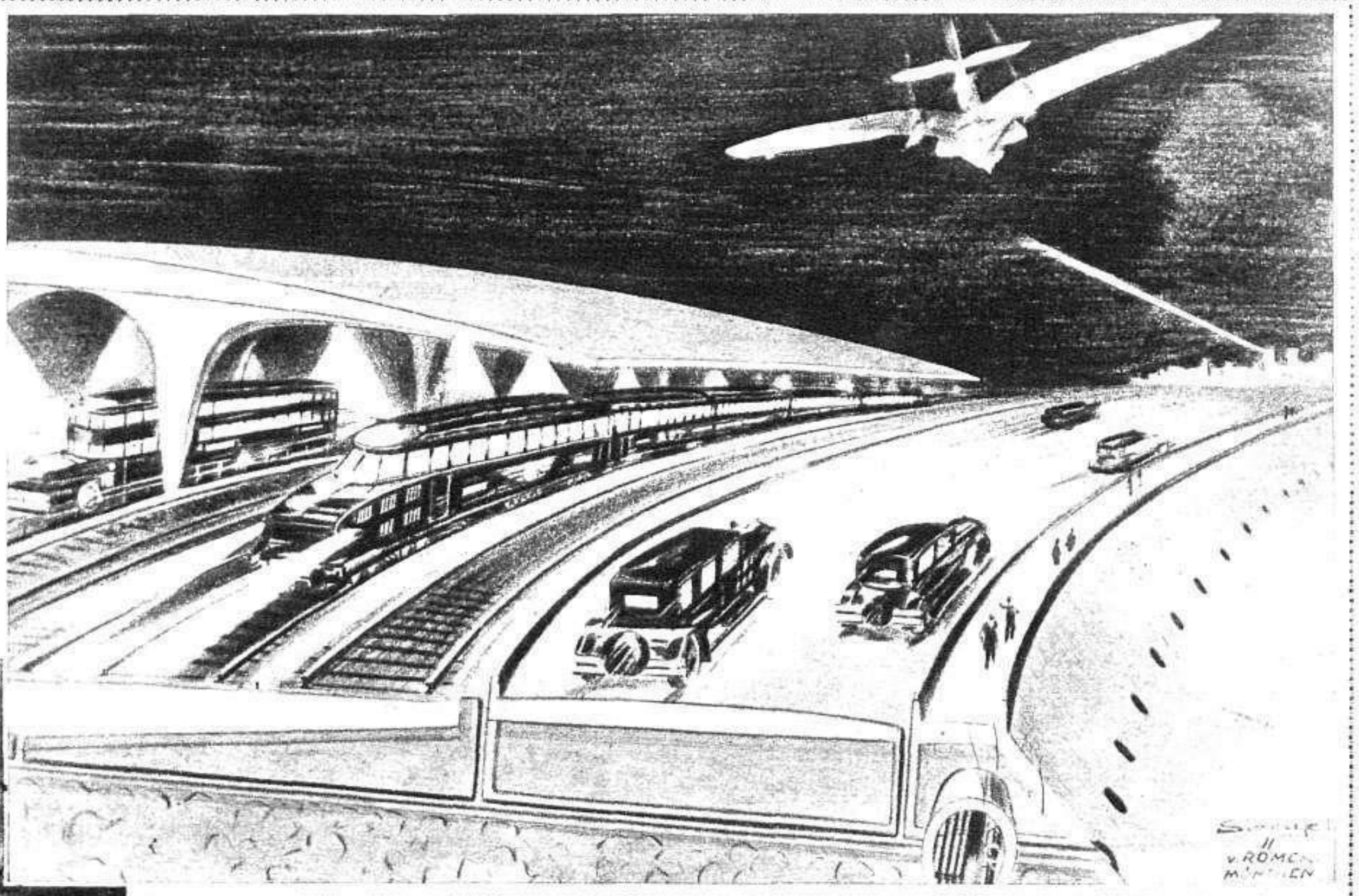
Lo mejor de esta corrida, sexta de abono, los toros de Sánchez Rico.

MIGUEL RODENAS



## Información Extranjera

# DE PASEO POR EL MAPA



El «Atlantropa», nuevo proyecto de dique a través del Estrecho de Gibraltar

ESTÁ visto que los ingenieros no dan paz al Estrecho de Gibraltar. Cuando no idean un túnel, piensan en un puente, y ahora, según el proyecto de Hermann Soergel, que ha tardado nada menos que seis años en madurarlo, ayudado por cuarenta colaboradores, se trata de hacer un dique, el cual, aislando las aguas del *Mare Nostrum*, determinaría una baja de 165 centímetros en su nivel, y con ello la posible utilización de muchos kilómetros cuadrados de tierra.

El dique proyectado serviría, naturalmente, para establecer el contacto terrestre entre África y Europa a través de España, y no hay que decir que debemos ser los más interesados en su realización. Pero, ¿será negocio la construcción de obra tan descomunal? He aquí el detalle que quizá haya escapado al eminente ingeniero bávaro, a quien deseamos que no tropiece con el inflexible *non possumus* de la Banca, que tantos proyectos maravillosos ha destripado. Y tampoco estaría de más que contara con los ingleses, que no creemos verán con mucho gusto así taponado el camino de la India...



Objetos de venta prohibida en Alemania

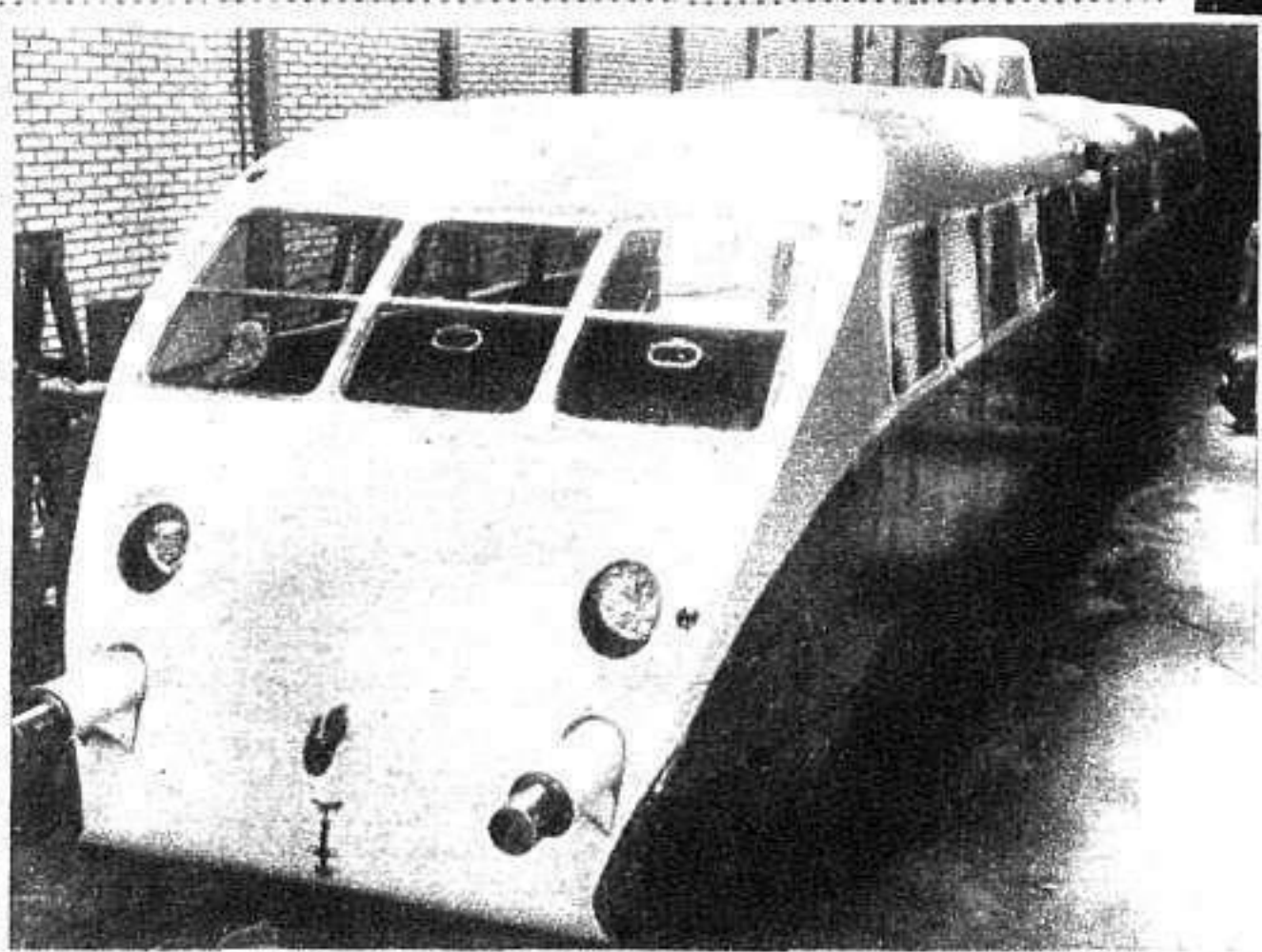
UNA nueva industria acababa de nacer en Alemania: la fabricación de objetos «artísticos» con decoraciones «patrióticas», es decir, símbolos nazistas, retratos de personajes del día, etc., etc. Ya empezaban a venderse como agua cuando el Gobierno, dando con ello una prueba de buen gusto, a las que, a decir verdad, no nos tienen muy acostumbrados los teutones, ha prohibido el comercio de tales mamarrachos y el empleo de emblemas políticos o retratos en objetos del género de los fotografiados.



Estados Unidos. —El nuevo ejército de conservación y replantación forestal

LA última fórmula adoptada en los Estados Unidos contra el paro forzoso ha sido la creación de un verdadero ejército de voluntarios, cuya misión es cuidar y fomentar la inmensa riqueza forestal del país. El primer contingente ha salido ya de Fort Sheridan (Ill.), para Brink, en Wisconsin, y pasará allí seis meses plantando nuevos árboles en el bosque de Moquah.

Los «soldados» del nuevo ejército van, como se ve, cómodos y prácticamente uniformados, y como han vivido más de un mes en tiendas de campaña, adiestrándose en condiciones parecidas a aquellas en que han de desempeñar sus deberes, se descuenta el éxito completo de este interesantísimo experimento, que será seguido de una verdadera «movilización» con el fin expresado.



El auto-riel «Bugatti», que alcanza los 175 kilómetros por hora

EN cuatro horas justas podría llevar 50 pasajeros de Madrid a Barcelona este nuevo vehículo de la línea francesa París-Trouville. Con sus cuatro motores de 500 caballos cada uno, avanza a más de 175 kilómetros por hora este verdadero monstruo de la velocidad, que alcanza, en tierra firme, casi la de un aeroplano en el aire.

**DESNUDISMO:** LEA Y VEA ESTA INTERESANTE INFORMACIÓN  
EN CRÓNICA DEL DOMINGO PRÓXIMO





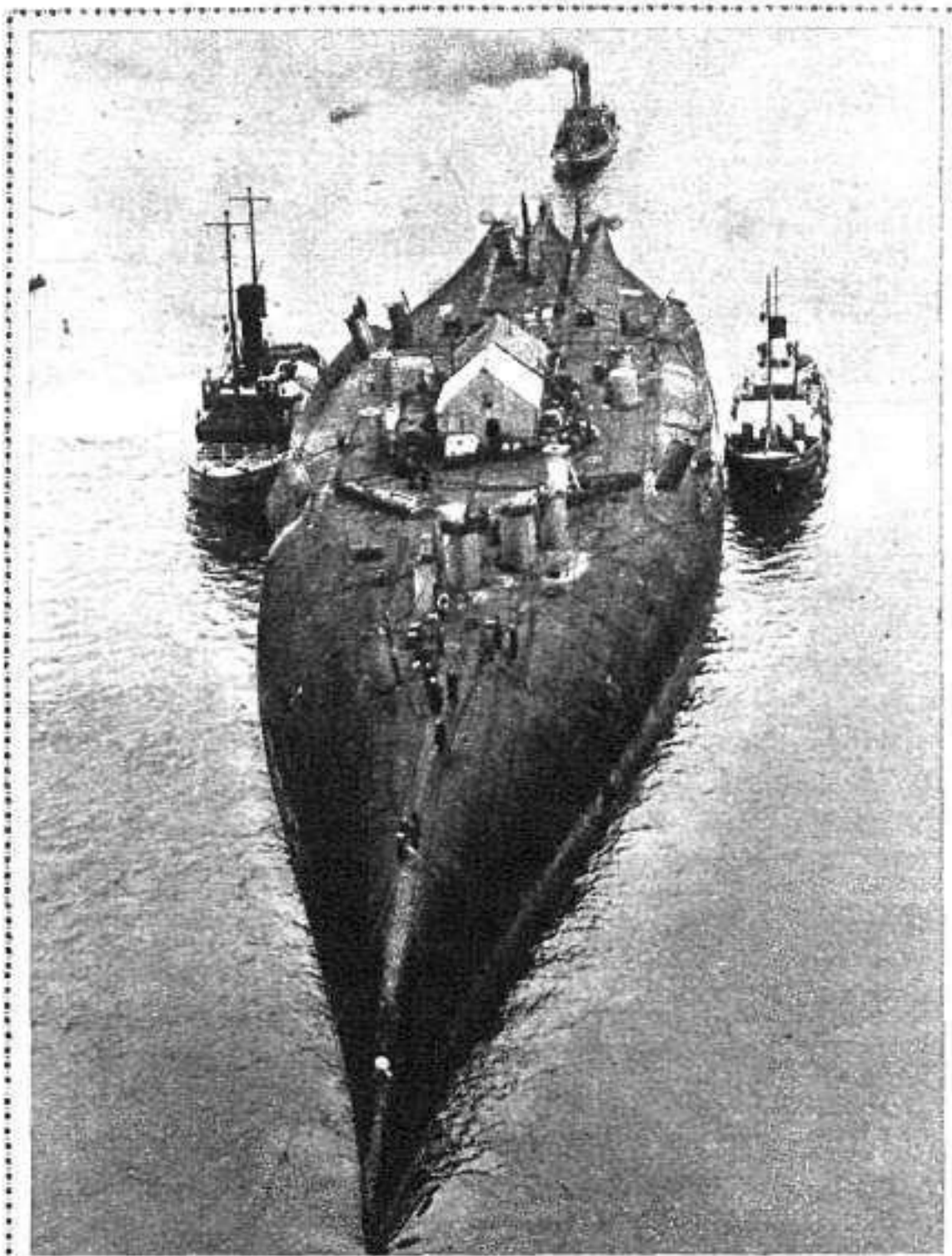
Servicios religiosos especiales para sordomudos

EN una pequeña iglesia de barrio de Berlín hay ahora todos los domingos servicios religiosos especiales para sordomudos. El pastor predica por señas, mediante un Código sencillísimo, y dicen que los feligreses se enteran perfectamente de lo que les dice. El primer gesto de los fotografiados significa «honor»; el segundo, «Dios», y el tercero quiere decir nada menos que «los hijos del Señor».

ESTE es Swami Bon, monje budista que acaba de llegar a Londres para dar conferencias en aquella Universidad y en las de Oxford, Cambridge y Edimburgo sobre el «antiguo mensaje espiritual» de los yogis de la India. Swami Bon ha pasado diez años en las montañas solitarias del Himalaya, entregado a la meditación y a la yoga. Piensa dar también una serie de conferencias sobre «La doctrina del Amor Divino por el Sonido Transcendental».



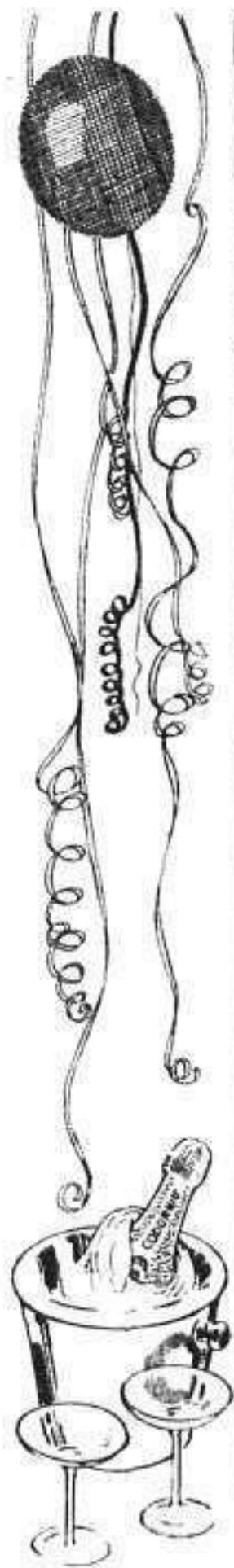
Un misionero hindú en Londres



El acorazado alemán «Prinz Luitpold», puesto a flote

DE la escuadra que los alemanes echaron a pique en Scapa Flow a raíz del armisticio han sido salvados casi todos los buques. Ahora, a los catorce años de sumersión, sale a flote, quilla al aire, una de las más importantes unidades, el acorazado *Prinz Luitpold* que vemos aquí a remolque, camino de Rosyth, donde será desguazado.

Nada tan romántico y novelesco como la tarea de sacar a flote barcos perdidos, de la cual han sido ejemplos interesantísimos, cuando no trágicos, la mayor parte de los «salvamentos» llevados a cabo en la bahía escocesa por la Empresa que asumió la realización de los trabajos.



Donde hay Codorníu hay juventud.

# CODORNÍU



SAN SADURNÍ DE NOYA





ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA

(Conclusión)

Menos fuerte era el lazo que las unía, y, además, yendo ese lazo a desatarse. Los «jóvenes amigos» con que «flirteaba» Mabel

entraban en la casa libremente, a cualquier hora del día y de la noche. Y sobre entrar así, se quedaban horas y horas, tanto diurnas como nocturnas. Mabel de lo único que creyó deber dar una excusa fué del crecido y creciente número de sus frecuentadores.

—Necesito—decía—reanudar mis antiguas reacciones, contraer otras nuevas. Como me aislé de tal modo al casarme, abandonando mis amistades...

Doña Jesusa, oyéndola, tuvo que morderse los labios, para cerrar el paso a las injurias que pugnaban por salir de su boca. ¿Que se aisló mucho al casarse aquella perdida? Pues no hubiese faltado otra cosa sino que continuase sus hazañas de soltera. Pero, además, ¿era que no permanecía casada la muy pendón? Porque si bien ya se efectuó la farsa de la sorpresa y el divorcio estaba tramitándose, todavía no recayó fallo.

Todavía Mabel seguía siendo la esposa de Carlos. Con arreglo a las ideas de doña Jesusa, había de seguir siéndolo hasta que uno de ambos muriese. Sin embargo, puesto que las leyes de allá permitían que pudiese dejarlo de ser, habría de admitirse que dejaba de serlo cuando legalmente se decretara. Pero antes, no. Era, por tanto, aun la mujer legítima de su hijo aquella a quien consentía...

Cada vez que doña Jesusa veía a Mabel irse con un hombre, o recibir en su casa a un hombre, o encerrarse acompañada de un hombre, se repugnaba a sí misma. En un ser abyecto, en la desdichada que contra tal no se alza, que a tal se resigna, que tal admite, habíala convertido ya Nueva York con su contagiosa inmoralidad. Y no descargaba su conciencia el contemplar a la nietecita, diciéndose que todo lo hacía por ella, por su salvación, pues al par pensaba que por nadie ni por nada debiera hacer tanto.

XXXI

El final resultó que doña Jesusa llegase a someterse al envilecimiento. Concedido el divorcio a favor de Mabel, ésta obtuvo por ello la custodia de su hija, y no quiso renunciar a derecho tal. ¡Ni siquiera supuso que hubiese de pedirle semejante cosa!

Así, al regresar de casa del abogado, donde le fueron comunicadas la sentencia y las condiciones en que se dictó, participaba a doña Jesusa, distraídamente, los planes que de resultas había forjado. Sobre la cuota mensual para alimentos, recibiría del ex marido una suma extraordinaria, a título de indemnización, que le permitiría proporcionarse lujos como el de viajar, por ejemplo.

—Figúrate—terminó—con las ganas que tengo de conocer Europa.

Doña Jesusa vió en esto la última oportunidad para hacer la petición, que se atormentaba sufriendo sin atreverse a hacer. Y una oportunidad excelente, además, pues claro estaba que Mabel, a su viaje de recreo, querría irse sola o con... alguno.

—Entonces yo—dijo—me quedo aquí con la niña.

—¿Tú!—exclamó Mabel.

Naturalmente, en sus proyectos no había entrado para nada la suegra, la ex suegra ya. Por eso le produjo asombro encontrarla mezclándose, entrometiéndose en su futuro vivir. Desde aquel día, doña Jesusa y ella pasaban a ser dos extrañas, libres la una de la otra.

Ella haría lo que quisiese, y doña Jesusa, igual. Siempre que lo que ésta quisiera no fuese quedarse allí, ¡y con la niña! La casa se levantaba, porque no iba a estar la sosteniendo mientras viajase. Y en cuanto a su hija, se la llevaba consigo.

Dijo, pues:

—¿Quedarte aquí con la niña?... Eso es un absurdo.

¿Absurdo? Doña Jesusa pudo apenas balbucear que, lejos de ser absurdo, era lógico. Estando ella encargada de cuidar a la niña...

—Lo estás—atajó Mabel—por mi voluntad.

Añadiendo:

—Pero lo mismo puedo encargarme yo. Y, además, pienso tomarle un aya que me sirva, a la vez de doncella. Para viajar, una doncella me es precisa. No pretenderás tú ocupar esa plaza, supongo.

Doña Jesusa quería decir cuanto sentía; mas no lograba expresarlo. Y aunque lo consiguiese, ¿podía decirse a Mabel? ¿Cómo deciría que trataba de salvar a la criatura, impidiendo que fuese lo que ella era? Porque eso, y sólo eso, habría dicho, de descubrir plenamente sus sentimientos.

—Comprende—dijo como explicación parcial—que no tengo más que a mi nieta en este mundo.

Mabel no lo comprendió. ¡No podía comprenderlo! Y así hubo de replicarle:

—Yo soy quien no tiene más que a esa niña. ¡A mi hija! Pero lo que es tú... Tienes otro nieto. Tienes cinco hijos. Si no estás con ellos, es porque no quieres. Vete con ellos.

Las últimas palabras sonaron mal a la propia Mabel. Eran despidiendo, echando... Pero a la sorpresa iba sustituyendo la indignación. ¿Pedirle que diese su hija? Aquella vieja estaba idiota. Que se fuese, sí; que se fuese, ¡y pronto! Como siguiera insistiendo en esa petición molesta, ofensiva, ultrajante, tendría que expulsarla a empujones. Ya se disponía a hacerlo.

Y lo habría hecho si doña Jesusa no hubiese partido inmediatamente. Pero ésta, sostenida e impulsada por una esperanza, ¡la postera!, se precipitó a la calle para ir en busca de Carlos. A él encontraba posible decirse todo y hacerle comprender la suma necesidad.

No obstante, ante Carlos se contuvo de momento. Le reiteró, solamente, la pretensión que otra vez expusiera. Mas Carlos se sostenía en lo que entonces había manifestado. Era cosa de Mabel, y, pues que ella se negaba, él nada podía hacer. Había de respetarse el deseo de una madre a permanecer con su hija.

—Con una hija a la que no quiere—dijo doña Jesusa, cesando en su contención.

—¿Oh, no, mamá!—opuso Carlos—. No digas eso. Mabel quiere a su hija.

Y explicó. Mabel se había casado para tenerla. Bien lo sabía doña Jesusa. Luego mostró siempre por ella contento y orgullo. La quería a su modo; pero la quería, y mucho, muchísimo. Sin el cariño excesivamente sobón de las madres españolas. Esto no significaba, empero, que dejase de quererla. ¿Quién deja de querer a los hijos? Nadie jamás.

Doña Jesusa preguntó bruscamente:

—Y tú, ¿quieres a la tuya?

—Claro que la quiero—contestó Carlos, sin suponer a qué daría lugar su respuesta.



—¿Quedarte aquí con la niña?...

Pues si la quieres—fulminó doña Jesusa—has de quitársela a su madre para dármela a mí. Y prosiguió su declaración suprema:

Sólo así, poniéndola yo, llevándomela yo, se salvará tu hija.

Carlos no entendía.

—¿Que se salvará? ¿Pero de qué ha de salvarse?

Pues de ser lo que son aquí todas las mujeres: lo que es su madre.

Esperaba doña Jesusa que su hijo saltase como bajo la acción de un cauterio. Pero Carlos permanecía inmóvil, sin más que encogerse ligeramente de hombros. ¿Era posible? Razonó aún para preguntarle, bien que ya gritando:

—¿No te importa eso?

Sonrió Carlos escépticamente. ¿Qué cosas tenía su pobre madre! ¿Cómo había de importarle a él? Y por entre la sonrisa, dejó deslizar:

—Oh, no; eso no me importa.

Era cuanto el juicio de doña Jesusa podía resistir. Y en tal punto se quebró, se partió, se deshizo.

De la explosión de su entendimiento se proyectaban concepciones delirantes en gritos estridentes. Había que salvar a la nieta por to...

**DIENTES SANOS Y BLANCOS**  
CON  
**Chlorodont**  
PASTA ELIXIR CEPILLOS



dos los medios y existían muchas posibilidades de conseguirlo. El pago, la videncia, la corrupción, podían y debían emplearse para el logro de tan sagrado fin. Y darían excelentes resultados, pues estaban donde esos sistemas eran los más eficaces.

Allá todo se compraba y se vendía. Mabel vendería a su hija, y nada como comprársela, pagando lo suficiente. ¿Qué mejor destino para el dinero que Carlos ganaba de criminal mo lo? Y de no bastar ese dinero, ella buscaría más. Aquel dinero que, cometiéndole infamias mayores, ganaron sus otros hijos: el del conformismo de Juan y el de la abjuración de Pepín.

Y también por la fuerza. Que Carlos, al frente de su banda, robase a la niña y matara a la madre y a cuantos se opusiesen. Caso de que él tuviera que emplearse en distintos asesinatos, ella misma cometería esos. Con que la diesen una pistola, un automóvil y algunos bandidos para cubrir la retirada, estaba pronta.

O asimismo, satisfaciendo los vicios de Mabel. Rosa podía cederla los amantes que la sobraban. Y si, cansada de hombres, quería probar con las mujeres, se le ofrecía Mariña. Ella prestaría a servirle de encubridora, de tercera, como ya había hecho!

Carlos sujetaba a su madre, que acompañaba tal vociferación de horrores con ademanes furibundos. Pero no podía hacerla callar, temiendo ahogarla si le tapaba la boca. Y al estrépito de ese griterío, la servidumbre del hotel acudía ya alarmada.

Afortunadamente, doña Jesusa deliraba en castellano. Era posible, por tanto, confiarla a aquellas gentes desconocedoras de su idioma. Carlos, considerándolo así, la entregó a uno de los camareros.

Por teléfono llamó al doctor Jiménez. Y mientras éste acudía, volvió él junto a su madre. La halló quieta, callada. ¿El ataque había cedido? No fue esa la opinión del médico.

Entrado apenas, con sólo mirarla... El temblor de la lengua y la desigualdad de las pupilas le dictaron el diagnóstico: Un caso incurable de esquizofrenia. Acababa de entrar en la forma depresiva. Debía aprovecharse ese esta-



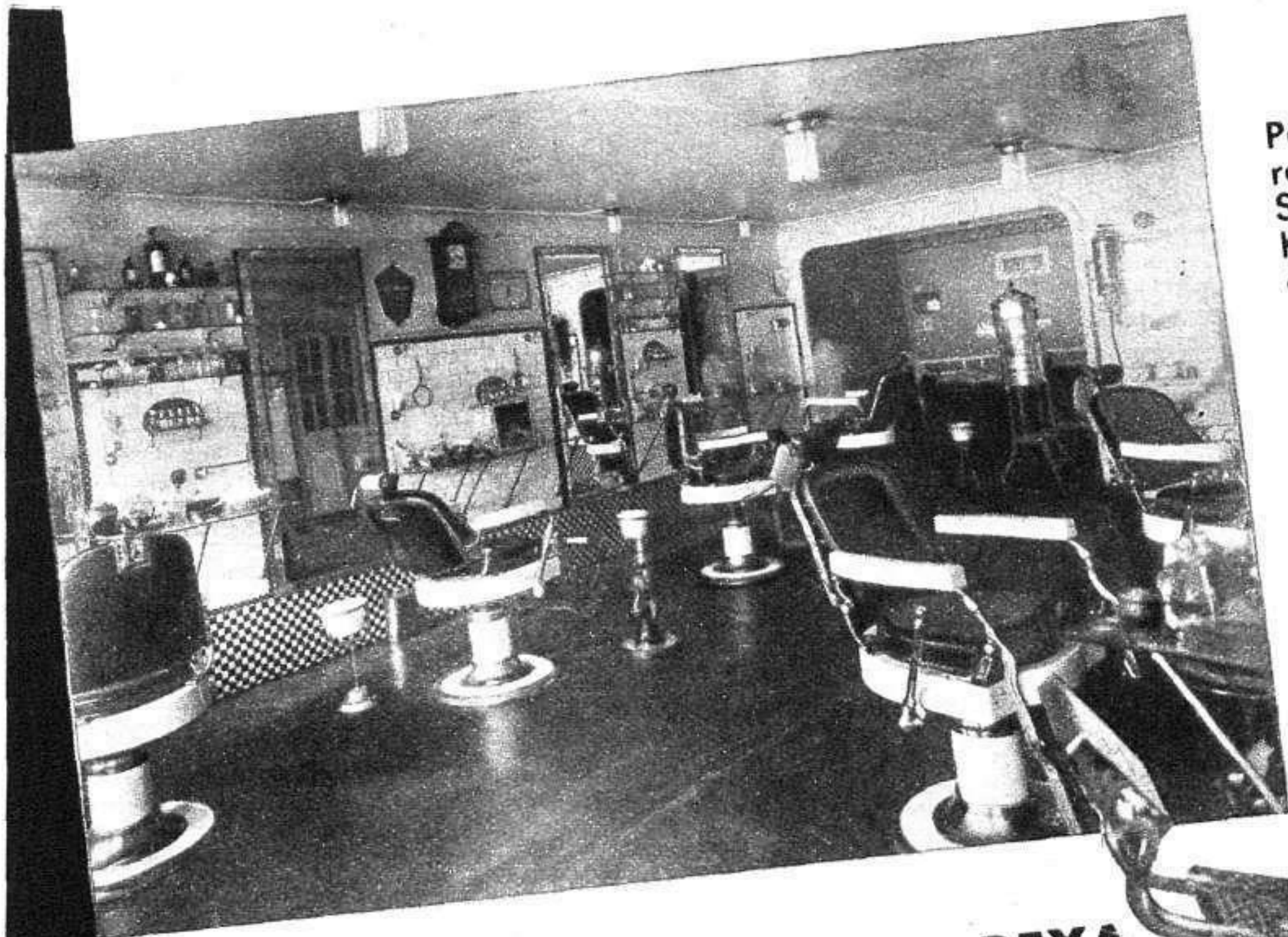
... y se tapaba los oídos para no sentir el ruido...

do para conducir a la paciente. Ayudado por Carlos, él se encargaba de llevarse con su automóvil. Entre su hijo y el doctor iba doña Jesusa, atravesando Nueva York diagonalmente. Cerraba los ojos para no ver el tráfico torrencial y se tapaba los oídos para no sentir el ruido tumultuoso. Mas aun yendo de ese modo, cegada y ensordecida, constantes estremecimientos la agitaban. Era que el hálito poderoso de la urbe daba en ella, imprimiéndole ese temblor. Ingresada en la clínica, recluida dentro de una celda, puesta al amparo de todo influencia exterior, dejó de estremecerse. Pero porque ya ningún movimiento resultábale posible. Casi ni respiraba, reducidas al mínimo sus funciones vitales. Como no conseguía tragar, se trató de alimentarla por medio de sondas. Y, poco a poco, la debilitación del organismo, que el espíritu tampoco animaba, llegó a producirla el colapso final.

Al certificar su muerte, el médico de servicio coincidió con el doctor Jiménez en la apreciación de la enfermedad que la matara. Aunque no en los orígenes de la fatal dolencia, que hubo de definir científicamente, sin comprender que la ciencia ignora... Atribuir la parálisis general a arterioesclerosis o a lesiones cardíaco-vasculares, examinando el caso de doña Jesusa, era ahondar poco.

El doctor Jiménez sabía, pues penetrando más allá de los científicos conocimientos, al estudio del cuerpo había añadido el estudio del alma, que si cesó la vida de aquella mujer fue porque no pudo acompañarse a la juntamente bárbara y civilizadora manera de vivir de quienes ocupan esa atrevida avanzada hacia el futuro, que es la ciudad de la anticipación.

FIN



Peluquería de Don Laureano Pérez, Puerta del Sol, 6, Vigo, con sillones KOKEN instalados por la casa D. BEYA, de Barcelona.



## Sillones KOKEN y BEYA

Las dos marcas de mayor garantía. Construidos para servir y durar toda la vida. Elegantes, cómodos, higiénicos y prácticos. Se venden al contado o a largos plazos. Suministros e instalaciones completas de peluquerías y salones de belleza.

### MASAJE "LUCYN"

El aristócrata de los masajes. Hará las delicias de sus clientes.



**D. BEYA**  
PROVENZA 299  
BARCELONA





#### REMEDIO PARA TODOS

En ninguna casa debe faltar el Jarabe GIROLAMO PAGLIANO.

Es el purgante y depurativo de mayores resultados.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc.

Exija siempre la marca "Girolamo".

**JARABE  
GIROLAMO PAGLIANO**  
En líquido, polvos y cachets



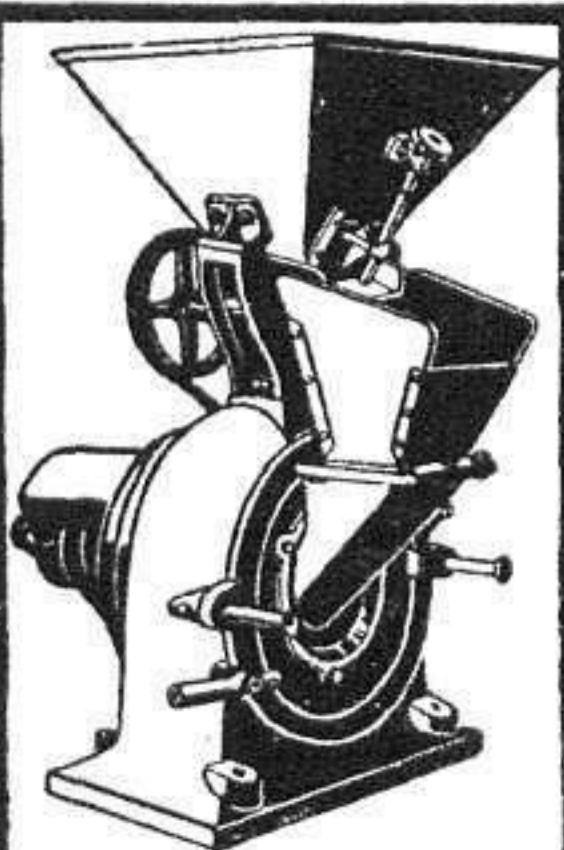
Agentes en España  
J. Uriach y C<sup>ta</sup>, S. A.  
Bruch, 49 - Barcelona

## URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.



#### MOLINOS

de todas clases, para mano y fuerza motriz. Trituradores. - Desintegradores. Cortadoras. Tamizadoras. Inmenso surtido.

Pidas: catálogo  
**MATTHS. GRUBER**  
Apartado 185, BILBAO

## SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE - ANGINA  
BRONQUITIS**

**SEDLITZ**  
CHARLES CHANTEAUD

**LAXANTE - PURGANTE  
DEPURATIVO**

contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.



Se vende en las principales farmacias

## Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD  
RECOMENDADO POR EMINENCIAS  
MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

**PRODUCTO  
PARA LA  
HIGIENE  
INTIMA**

LABORATORIOS  
PROFILAC, S. A.  
APARTADO 810  
BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ  
GRATIS A QUIEN LO SOLICITE



Pesetas 230

Catálogo general gratis  
FACILIDADES DE PAGO  
GRANDES INDUSTRIAS

**"TEIDE"**

Apartado núm. 27 - EIBAR  
Almacenes en Oviedo

## LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**, del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reservar por correo certificado, enviando ptas. 14,50 al concesionario, **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Lea usted los domingos  
**crónica**

25 céntimos ejemplar

## EL DOLOR

NO HACE  
ESTRAGO ALGUNO  
A LOS QUE POR  
SABIA PRECAUCIÓN  
TIENEN EN CASA  
UN FRASCO DE

**CEREBRINO  
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

#### USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al  
**LABORATORIO  
MANDRI**

Provenza, 203  
BARCELONA



## ¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



**"ANGLOPHONE"  
"FRANCOPHONE"**

Puede Vd. aprender francés o inglés sin profesor. Método completo: 30 lecciones en 15 discos, 225 Ptas.

MUNTANER, 83, A - BARCELONA

Lea los viernes

**NUEVO MUNDO**

30 céntimos

## DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

De venta en Droguerías y Perfumerías

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**  
San Isidro, 13. - BADALONA (Barcelona)

## CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO

SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1  
esquina a Arenal  
(antes Echegaray, 8)



## MONO-XUAL

Contra la impotencia o vejez prematura

**HOMBRES DEBILES:** Ya no hay que pensar en operaciones cruentas para injertar glándulas de mono. Por vía bucal, y en agua azucarada, puede usted ingerir injertos bio-químicos **MONO-XUAL** y será otro hombre. Correspondencia y folleto especial gratis: al apartado 1220 Madrid. De venta: Gayoso, Arenal, 2 Centros de Específicos y Farmacias. Precio: 20 pesetas (Envíos por correo una peseta más).





### Está encantado

Hay que tomar otro plato de esta sopa deliciosa! Es cierto que con Caldo Maggi las sopas, salsas, etc. — todos aquellos manjares que necesitan caldo — resultan tan sabrosos que satisfacen al mas delicado paladar — ¡ Pero no deje Vd. de pedir siempre:

**Caldo MAGGI**  
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

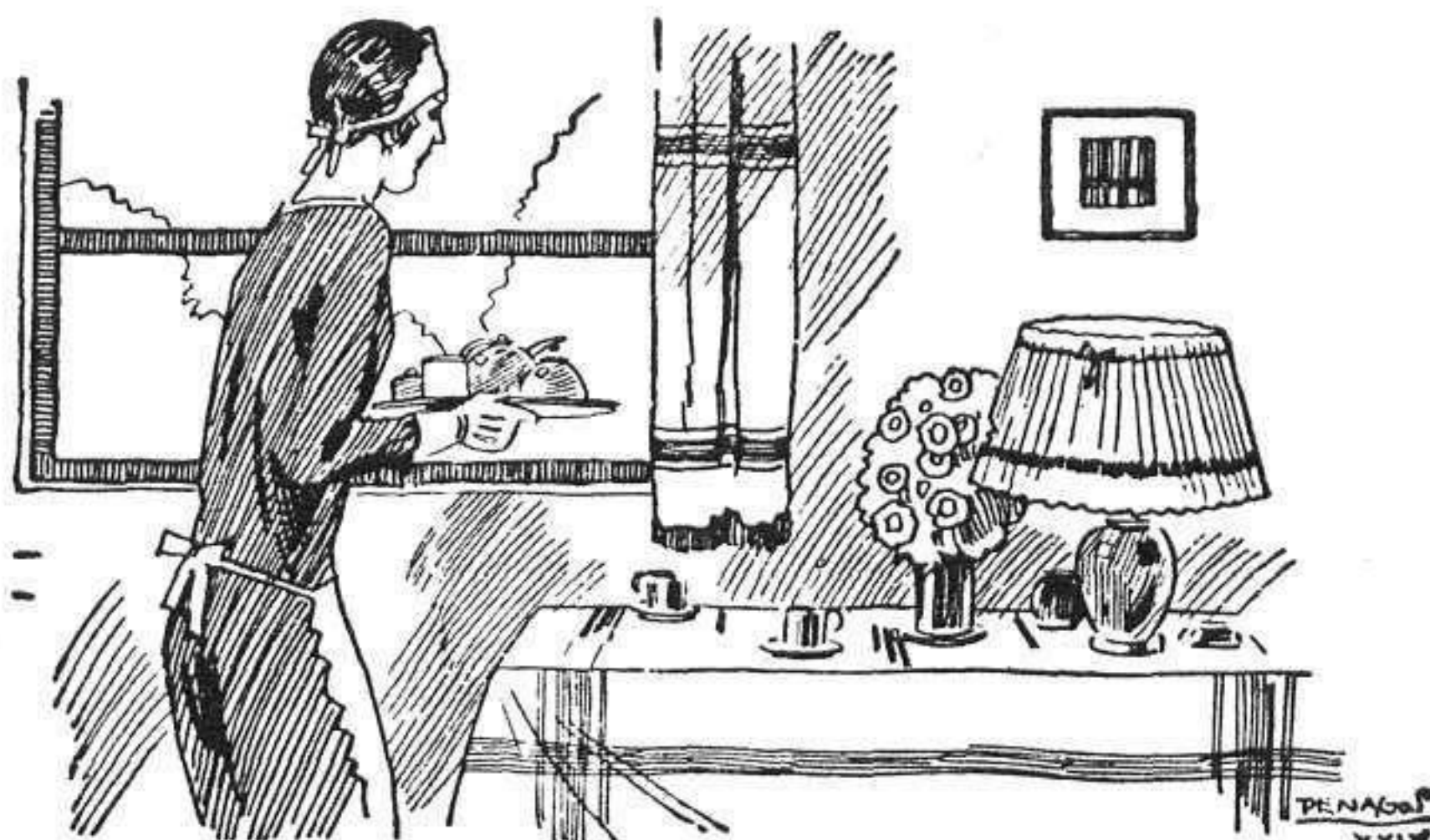


DE CORTE SUAVE  
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER AS.  
SOLINGEN - ALEMANIA

### VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis (sello).



## A TODAS HORAS

del día y de la noche, en todos los climas y épocas del año, en el preciso instante en que la necesite, la leche condensada marca

## LA LECHERA

la más rica en crema y vitaminas, le ofrecerá siempre la máxima garantía de pureza y calidad. Bien dice el refrán popular:

HAGA FRIO O CALOR

LA LECHERA ES SIEMPRE

SIEMPRE LA MEJOR

Sociedad Nestlé, A. E. P. A. (Sección X E 7. ),  
Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto, titulado "El encanto del Hogar"



## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

**CACHETS DEL Dr. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.  
Basta tomar una caja para convencerse de ello.  
Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



*¡ Problema resuelto !*

PATENTE  
INVENCION  
117901

La tela  
de un

**SOMMIER  
NUMANCIA**

NO DRE/TA NI DE/DUE/ DE VARIO/  
AÑO/ DE U/O

Observe usted como quedan reforzados el centro y los orillos de la tela: las láminas se unen a fuertes muelles de Acero y proporciona al conjunto agradable elasticidad





# DESPIDASE

de las molestias de los pies



Pruebe  
este sencillo  
remedio  
casero

**3**  
MINUTOS  
DESPUES

He aquí un remedio casero, sencillo y económico, para librarse de una vez y para siempre de los peores sufrimientos de los pies. Sumérjalos en agua caliente a la que haya adicionado Saltratos Rodell, hasta que la misma adquiera un aspecto lechoso. Los Saltratos Rodell contienen diez clases distintas de sales curativas procedentes de los más famosos manantiales radioactivos. Este baño altamente medicamentoso, suprime por completo los terribles dolores de pies en tres minutos. El ardor de las manos cortadas e inflamadas cesa inmediatamente. Los sabañones dejan de picar y se curan con la mayor rapidez. Este baño lechoso y saltratado hace desaparecer como por encanto el dolor de los callos, juanetes y durezas, reblandeciéndolos de tal forma que pueden arrancarse de cuajo de una manera facilísima.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

## Un Millonario Dice



### Por qué se ha casado con una trabajadora pobre

"Tan pronto como ella me miró, me quedé literalmente fascinado por la belleza fresca y radiante de su piel blanca. Decidí enseguida casarme con ella."

Todas las mujeres pueden conseguir fácilmente ahora una piel suave, blanca y aterciopelada—la que los hombres admiran tanto—sencillamente al usar diariamente la nueva Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca (sin grasa), la famosa crema parisiense. Contiene crema de leche fresca y aceite de olivas predigeridos, combinados con ingredientes tónicos y astringentes que blanquean el cutis. Penetrando inmediatamente en la piel, esta crema calma las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados y disuelve las espinillas, que así desaparecen. Blanquea y suaviza también la piel más oscura y áspera, procurándole en tres días una nueva belleza y una frescura indescriptibles que de otro modo no se puede lograr. Debe emplearse cada mañana.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,50, tamaño grande, y Ptas. 1,75, tamaño pequeño.

Conservas **TREVIJANO**



**LA MARCA  
DE CALIDAD**

Cuando necesite tomar una magnesia insista en que sea precisamente

CITRATO DE MAGNESIA  
EFERVESCENTE

**BISHOP**

La diferencia entre una magnesia cualquiera y el Citrato de Magnesía, Efervescente, BISHOP es mayor de lo que usted se figura, y cuesta lo mismo.

Venta en farmacias y centros de específicos a Pts. 2.75 el frasco pequeño, Pts. 5.50 el grande y Pts. 11.50 el familiar (timbres incluidos).

Agentes: J. URIACH y C.<sup>a</sup>, S. A., Bruch, 49, Barcelona



## SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas  
**PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ**

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel. Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

### Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRER, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviado: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.





# COLABORACION ESPONTANEA

## TU PARA MI...

Tu para mí eres el cielo  
con sus estrellas y divino sol;  
eres la dicha y la alegría,  
eres, en fin, mi misma vida  
y por eso es tuyo mi corazón.

Divinidad cristiana la que tu encierras  
en ese rostro de reina mora  
que Dios conserve tu encanto santo  
que es muy distinto a lo que hay ahora.

Siempre soñé fueras mi amada  
una muchacha como tú eres  
bella, graciosa, cristiana y buena...  
y no como són otras mujeres...

RAMÓN HERNÁNDEZ (Juanín)

## «LA NOVIA»

Para «Ella»...

En el silencio de la vida, ignorado  
é ignorante, sin afán de placeres,  
sin rencor, sin pasión, vivi callado  
sin pensar que en la vida existían quereres  
que emborrachan sedientos de exigencias  
recíprocas, y que endulzan la vida,  
y matan callando, sin sentir siquiera  
el dulzor de la angustia que queriendo era  
un placer infinito.

Sin bajezas ridículas ni agravios,  
apacible vivi olvidando al corazón,

hasta que el Destino, loco, vagabundo,  
me hizo tornar otra vez al mundo,  
naciendo en «mi otro» la eterna pasión.

FÉLPIS

## Colaboración espontánea ADVERTENCIA

*Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.*

*Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.*

*No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.*

LA DIRECCIÓN

## MAR, NOCHE Y ALMA

Amor... tu que pasas  
sin haber venido:  
tu mueres en mí.  
Yo, en tu vejez vivo.

Frente al mar, quieto y de noche:  
aguas de azules profundos  
reflejadas, por derroche  
de más y múltiples mundos.

En negro ángulo del puerto  
negro, velero sin velas;  
talmente un alma sin cuerpo,  
así; cual sangre sin venas.  
Triste en su puesto reposa.  
¡Que triste duerme cansado!  
De popa, mecese a proa:  
del uno a otro costado.

Y aún, del alba antes que al primer lucero,  
en torno aparezcan dulces sirenas  
caries rozándole, al viejo madero  
téjenle música y canciones nuevas.

(Ella teme que la olvide:  
yo, no temo fé ni gloria.)  
¡Cuántas vidas, hoy reviven  
a través de mi memoria!  
Seres son, que hogaño mueren...  
(apoteosis de una historia  
son: estrellas que se apagan...)  
¡Una vida que se agota!  
Y es así: la noche muere.  
Débil, nace el nuevo día...  
¡Y es ella que no me quiere!  
¡Yo, tanto que la quería!

Amor... tu que pasas  
sin haber venido:  
tu mueres en mí.  
Yo, en tu vejez vivo.

ALEJANDRO CARRERAS OBRADOR

# ANEMIA

Falta de aires puros, agobio de trabajo, alimentación insuficiente o mal entendida, éstas son las principales causas del empobrecimiento de la sangre que predispone a los organismos delicados a todas las afecciones microbianas. Tal aflojamiento de la vitalidad exige inteligentes cuidados, en cuanto aparece, para devolver a la sangre su natural riqueza. Se logrará dicho objeto sometiendo al enfermo al régimen diario del Phoscao, que es un sobrealimento escogido a la par que un reconstituyente enérgico, que todos los estómagos asimilan con facilidad y todos los paladares aceptan con gusto.

# PHOSCAO

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y  
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El Phoscao conviene para todos los temperamentos, y su régimen se aconseja lo mismo a los sanos que a los enfermos, anémicos, convalecientes, nodrizas, ancianos y a todos los que sufren del estómago o digieren con dificultad.



En Farmacias y Droguerías.



# Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 57  
Apartado 571  
M A D R I D

## TARIFA DE SUSCRIPCIONES

### Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles

#### Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,—  
Seis meses..... 8,—  
Tres »..... 4,50

#### Francia y Alemania:

Un año..... 23,—  
Seis meses..... 12,50  
Tres »..... 7,—

#### América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—  
Seis meses..... 9,—  
Tres »..... 5,—

#### Para los demás Países:

Un año..... 30,—  
Seis meses..... 16,—  
Tres »..... 8,50

### Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

#### Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,—  
Seis meses..... 8,—  
Tres »..... 4,50

#### Francia y Alemania:

Un año..... 23,—  
Seis meses..... 12,50  
Tres »..... 7,—

#### América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—  
Seis meses..... 9,—  
Tres »..... 5,—

#### Para los demás Países:

Un año..... 30,—  
Seis meses..... 16,—  
Tres »..... 8,50

## C r ó n i c a

Aparece todos los domingos

#### Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 12,—  
Seis meses..... 6,50  
Tres »..... 4,—

#### Francia y Alemania:

Un año..... 20,—  
Seis meses..... 11,—  
Tres »..... 6,—

#### América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 13,—  
Seis meses..... 7,—  
Tres »..... 4,50

#### Para los demás Países:

Un año..... 28,—  
Seis meses..... 15,—  
Tres »..... 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

## “NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.**



Quita progresivamente las pecas, morados y toda mancha de la piel. Hace desaparecer los granitos, barros (acné) e irritaciones del cutis. Da a la piel un aterciopelado encantador. **LABORATORIOS E INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO - Cortes, 613 - Barba**



Ya puede usted pintar o barnizar al «Duco» perfectamente, sin malgastar su dinero adquiriendo costosas maquinarias.

Ofrecemos el perfeccionado aparato Tom de pintar, cuyo precio irrisorio de 60 pesetas (completo y con recambios), se amortiza rápidamente por el color y tiempo que economiza. Pida catálogo en Casa Millat Araño, S. L., Hospital, 62. Barcelona.

## Estreñimiento

# GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar  
regularizan hígado estómago e intestinos

## CARTAS DE CURADOS

*Sufria del estómago y estaba cansada de medicinas...*

*Hoy está completamente bien...*

Doña T. Garcia Sacristán, habitante en Valladolid, Carretera de Segovia, 53, ha tenido a bien mandarnos su certificado de curación, en el cual hace constar que:

“Sufria del estómago desde el año 1917 y cansada de tomar medicinas y habiendo leído el anuncio del Abate Hamon me decidí a tomar la CURA N.º 13 DEL ABATE HAMON y hoy me encuentro completamente bien. También he gastado las Curas N.º 12, la 4, la 16 y la 6 para familia y amistades y todas están

dando excelentes resultados, así que con esta servidora no les falta propaganda.”

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida usted hoy mismo el

### BOLETIN MENSUAL

#### «Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrieron y han recuperado la salud y la alegría con

## LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

SE MANDA GRATIS Utilice usted el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

### ENFERMEDADES QUE CURAN:

- |                           |                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| N.º 1 Diabetes.           | " 13 Enfer. del estómago                                  |
| " 2 Albuminuria.          | " 14 Mala circulación de la sangre, Varices, Hemorroides. |
| " 3 Reuma, Artritis.      | " 15 Tos, Gripe, Bronquitis, Asma, Tub.                   |
| " 4 Anemia.               | " 16 Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga.                    |
| " 5 Solitaria.            | " 17 Estreñimiento.                                       |
| " 6 Nervios: Epilepsia.   | " 18 Ulceras estómago.                                    |
| " 7 Tos ferina.           | " 19 Ulceras Varicosas.                                   |
| " 8 Reglas dolorosas.     | " 20 Preventiva enferm.                                   |
| " 9 Lombrices.            |                                                           |
| " 10 Diarrea y enteritis. |                                                           |
| " 11 Obesidad, Parálisis. |                                                           |
| " 12 Depurativa sangre.   |                                                           |

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual "Lo que dicen los Curados" y el Libro "La Medicina Vegetal".

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:  
40 CÉNTIMOS

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**ACREDITADAS** incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES.** Disponibles: 50 razas gallinas; 20 razas conejos (Castorex, Rex), Huevos para incubar, Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Añella, Barcelona.

**BORRACHOS.** Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Baste, Princesa, 13, Barcelona.

**D**os oficiales Ejército Marina relacionaríanse señoritas distinguidas, agraciadas, seriedad, enviar foto. Dirigirse: Paco Lagardere, Antonio Flover, Sánchez Barcáiztegui, 11, Ferrol.

**CERTIFICADOS** penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 14, Madrid.

**EVITE** sus fracasos industriales consultando con oficina Química Consultiva. Apartado 8027, Barcelona.

**ESTUDIE** carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

**FOTOGRAFÍAS** galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior», Poste restante, Tours, Francia.

**FONOBILINGÜE.** Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

**FABRICACION** de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

**Para anunciar** en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

**FUERZA,** Salud y Vigor lograremos con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

**HOMBRES:** Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip, Tetuán, 42.

**HIPNOTISMO,** magnetismo, curso completo, cinco pesetas. Apartado 107, Palma Mallorca.

**PARA HACERSE AMAR** locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor», Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**PARTOS.** Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

**QUIERE** crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

**POSTALES:** Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

**SEÑORITA:** Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribi: Centro Femenino, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

**SEÑORA** con capital quiera interesarse fundación gran periódico femenino hacerse reputación realizando también obra útil y gran negocio seguro. Apartado 12.001.

**TAQUIGRAFÍA,** por Martín Ezla. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

**UNICAMENTE!** Fabricación jabón, lejía ganancias escalofrantes, fórmulas, Ferrer Balmis, Alicante.

**UN** escrito con faltas de ortografía constituye una descortesía hacia la persona a quien se dirige y un descrédito para aquella que lo remite. Procure usted que no pueda decirse lo mismo de sus escritos. La «Ortografía Iglesias» sacará a usted siempre de apuro en caso de duda. Pídala a su librero. Ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

### EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

## ¿Cuál es la magia misteriosa de estos hechiceros

## “POLVOS DE AMOR”?

*Pruebe estos Polvos esta misma noche y verá la enorme diferencia que los distingue de los polvos ordinarios.*

¿Qué secreto misterioso hace que estos «Polvos de Amor» confieran a la piel un extraño y magnético encanto, que de tal modo cautiva los sentidos? Desde el momento en que emplee Ud. estos «Polvos de Amor» la tez se le volverá fresca, juvenil y hermosa sin traza de brillo.

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se adhieren cuatro veces más tiempo que los polvos ordinarios, incluso a una piel grasienta. Ni se caen, ni los altera el sudor, el viento o la lluvia. Suprimen los poros dilatados. Haga Ud. lo que haga, puede Ud. estar segura de que los Polvos Tokalón son los únicos polvos que le procurarán, tanto a la luz del día como con luz artificial,

una tez natural, maravillosamente hermosa, de un aspecto mate y diáfano que no se puede obtener con ningunos otros polvos. Con una sencilla prueba de estos maravillosos «Polvos de Amor» podrá Ud. cautivar al hombre que su corazón desea.



## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiene el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abrii, 566, Barcelona.

Teléfonos de PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

## EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres

le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571  
Teléf. 57858

HERMOSILLA, 57  
MADRID

**PRENSA GRÁFICA, S. A.**

Como de todo y digiero bien, gracias al

**ESTOMAGO ARTIFICIAL**

o Polvos del Dr. Kuntz

Evita las indigestiones  
Alivia y cura los males del estómago

Agentes: J. Uriach y C. S. A. - Bruch, 49, Barcelona



# NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1933



## N.º 2 - TIPO CARRERA

**CARACTERISTICAS:** Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA  
330 ptas. en 20 mensualidades  
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas  
que más se vende en toda España.**

## N.º 1 - TIPO TURISMO

**CARACTERISTICAS:** Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO  
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

# ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. Mallorca, 237 bis BARCELONA

## LA BIKICLETA DE LOS CAMPEONES

**20  
MESES DE  
CREDITO**

**16'50 ptas.  
al mes**

## NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

## BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º ..... por el precio de ptas. .... que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. .... el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos .....

Edad .....

Profesión .....

Dirección del empleo .....

Calle .....

Población .....

Provincia .....

Estación f. c. ....

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 24-5-1933

AGENCIAS EN: MADRID: Churrueca, 15, bajos (Glt. Bilbao).  
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.  
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo).  
SEVILLA: Feria, 168, dupl., bajos.  
BILBAO: Elcano, 22, entlo.